GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs



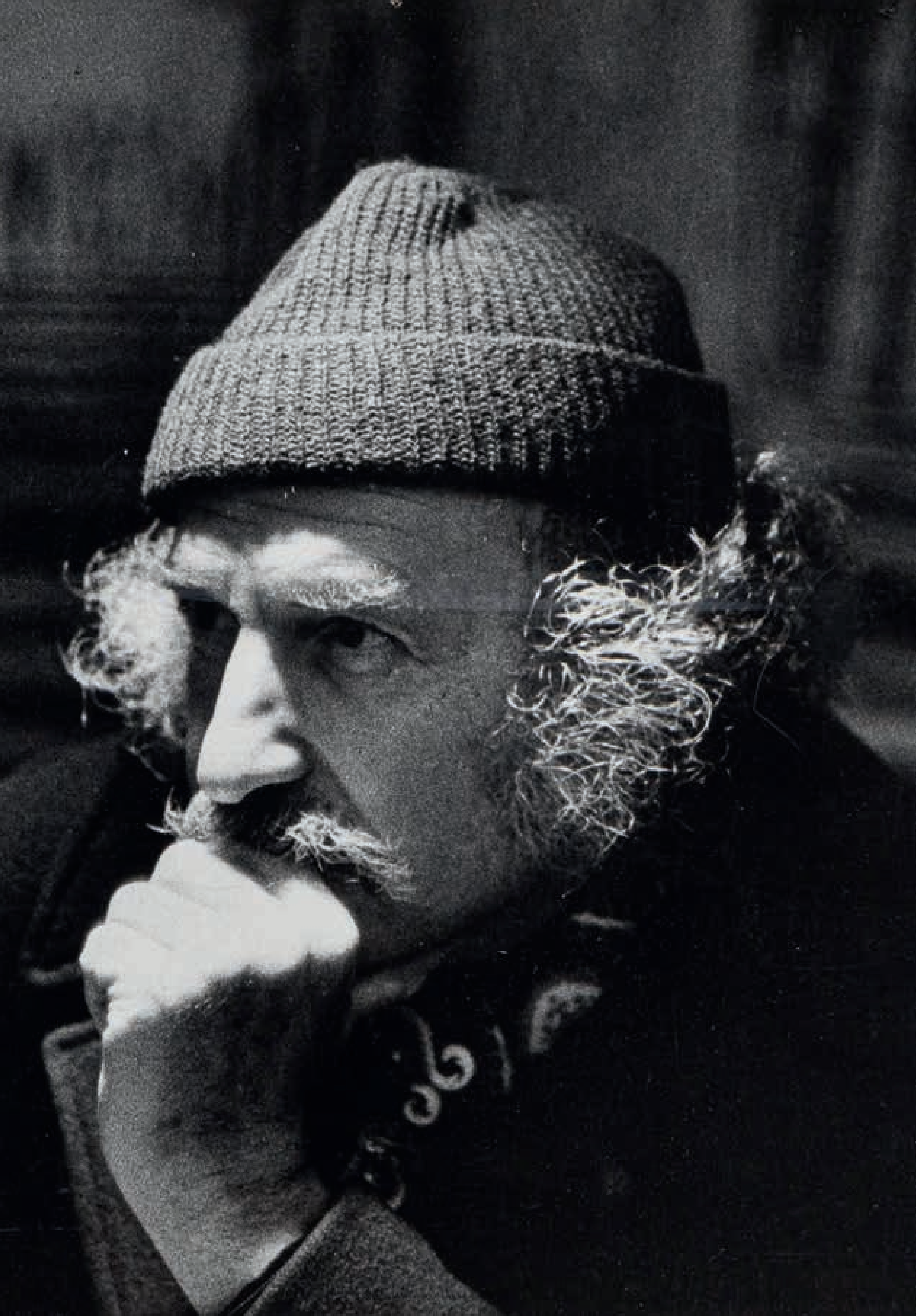
LA MAISON DU POËTE

Collection Claude Seignolle

MARDI 24 JANVIER 2023

Hôtel Drouot - *salle 1*

9, rue Drouot - 75009 Paris



GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES

LA MAISON DU POËTE
Collection Claude Seignolle
Tableaux & objets d'art

MARDI 24 JANVIER 2023 à 13h30
Hôtel Drouot - *salle 1*
9 rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS
- Samedi 21 janvier de 11h à 18h
- Lundi 23 janvier de 11h à 18h
- Mardi 24 janvier de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR
Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE
Richard des NÖETTES
desnoettes@gros-delettrez.com

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0) 1 48 00 20 01

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com
et sur



Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, scannez ce flashcode :

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

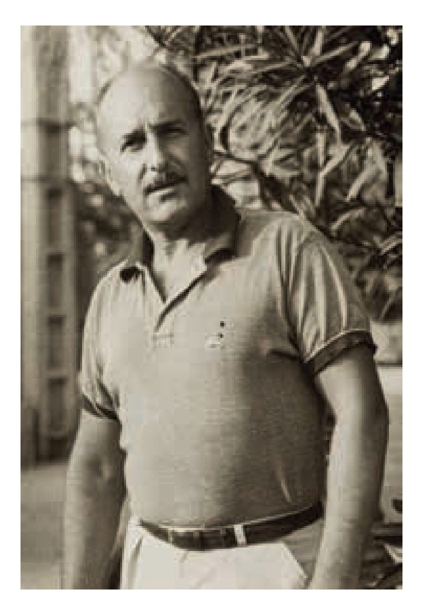
GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 47 70 83 04
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

SUIVEZ NOUS SUR


SVV n° 2002-033

L'HOMME

Quel bonheur ce fut d'avoir un tel père !



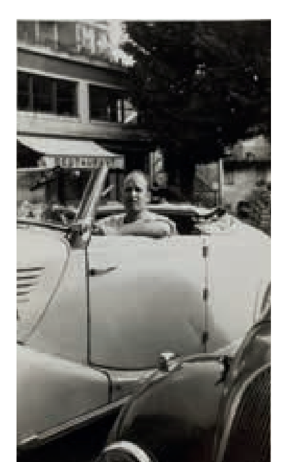
Un père bienveillant, complice et hors du commun qui, à un an, guida mes tout premiers pas et ouvrit mon esprit aux chemins de la curiosité perpétuelle, m'insufflant son enthousiasme et son insatiable soif de connaissance.

Dans mon enfance, tout voyage était prétexte à aventure : les fouilles sur le site celte de Glanum en Provence, l'excavation d'un squelette de mammouth dans les Causses, la mise à jour de statues gallo-romaines dans les Vosges ou le récit palpitant, *in situ* à la ferme de Chie-au-Vent en Sologne, de ses exploits à la fin de la dernière guerre mondiale « faire sept prisonniers allemands sans tirer un seul coup de fusil ».

Je ne le savais pas encore, mais cet homme-là était un raconteur, un passeur de mémoire et le collecteur boulimique de traditions et de mystères ancestraux en voie de disparition. De cette quête passionnée est née une œuvre dense, féconde, à l'imaginaire unique et au style inimitable. « Il est seul dans son genre », dira son ami Lawrence Durell, des *Evangiles du diable* à l'invitation au *Château de l'Etrange* en passant, entre autres, par *La Malvenue*, *Marie la Louve*, ses petites sorcières bien-aimées.

Plus tard, petite souris cachée dans sa poche, il m'entraîna dans sa cour des miracles, ce ventre de Paris singulier où, dans un café interlope, on sirotait un diabolo menthe au milieu de forts des Halles et de marlous pittoresques en charge de prostituées qui ne l'étaient pas moins. On allumait un cierge à l'église Saint-Merri qui dégageait davantage l'odeur de souffre de *La brume ne se lèvera plus* que celle de la cire chaude — on cherchait la piste de *La Delphine*.

Comme bon nombre d'artistes et d'écrivains, il doutait de son travail et, dans ce besoin de reconnaissance, il avait l'appétit impatient de se faire accepter par les auteurs, séducteurs de mots, souvent brillants penseurs, qu'il côtoyait et admirait : Marcel Allain, le père de Fantômas, les petits intellectuels du salon littéraire de Lise Deharme et son fleuron, le poète André Hardellet, l'alchimiste Eugène Canceliet « découvreur » des secrets de Fulcanelli, le merveilleux Jean Ray, maître du fantastique gothique, qui, à chacune de ses visites à Paris, dormait sur notre canapé. Il aimait à me raconter ses aventures - réelles ou imaginaires - de vieux bourlingueur des mers.



Un jour, il raccompagna Marcel Jouhandeau, honoré *ex æquo* avec lui du prix des Bouquinistes, jusqu'en sa maison de Rueil, où l'attendait, la bouche débordante de mots acerbes, son épouse Caryathis. Il glissa dans ma main, en guise de souvenir, une précieuse pomme de pin, donnée par Jean Cocteau au temps de leurs amours.

Bientôt il tomba sous le charme de Joseph Delteil, qui, lui, était tombé sous celui de ma mère. Une amitié très forte le lia fort longtemps à l'écrivain Lawrence Durell, son fan britannique.

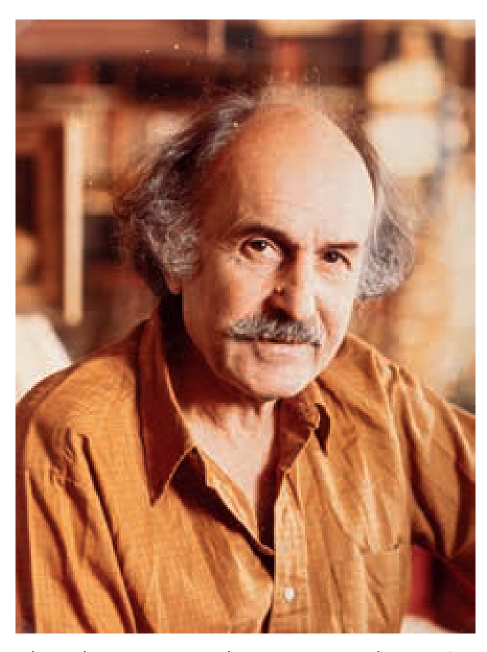
Le jeudi, il tenait salon à la maison. Son hôte le plus charismatique était Jacques Bergier qui venait de publier *Le matin des magiciens* avec Louis Pauwels. Avec sa voix nasillarde si caractéristique, il tenait en haleine tout un aréopage de jeunes esprits avides de mystères. En ce temps-là, Claudine Brelet n'avait pas encore épousé Max von Sydow et Annie Duperey débutait. Daniel Gelin, son complice de « débauche » passait en coup de vent, croisant Ursula Andress qui attendait Belmondo.

Plus tard, las de toute cette effervescence, il quitta Paris. Et avec l'âge, il peaufina son personnage de « meneur de loups » et de « maître des contes ». Dans sa tanière de Robinson, l'ermite collectionna autographes, bustes, tableaux, artefacts et objets singuliers avec autant d'ardeur qu'il avait récolté les traditions et témoignages d'un passé aujourd'hui révolu.

Et, ce faisant, il devint lui-même une légende…

Marie Noëlle Seignolles

L'ŒUVRE



Claude Seignolle naît le 25 juin 1917 à Périgueux, où il passe une partie de son enfance. Il racontera que c'est sur ce terroir périgourdin au riche passé préhistorique que prend racine son goût pour l'archéologie. En 1924, lorsque son commerçant de père se lance dans le négoce du textile à Paris, il assouvit sa soif archéologique en découpant des articles de presse et en collectionnant des fossiles : «… *intoxiqué jusqu'aux moelles, il me fallait du caillou, de l'ambiance antique, mais surtout pas ce que je voyais autour de moi dans Paris où nous vivions l'hiver et dans cette ville qui m'apparaissait bien terne pour un nom si prestigieux, à laquelle je ne comprenais rien, ne m'offrant pas la vie que j'aimais et menaçant de me faire sombrer dans la facilité d'insipides échanges de billes avec mes camarades qui me traitaient de sauvage.* »

Quelques années plus tard, la famille vient s'installer à Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine) et l'archéologue en herbe, poussé par l'un de ses professeurs du lycée Lakanal de Sceaux, se livre désormais à de véritables fouilles dans les terres en friche du coin. Dans les vallons d'Aulnay et de Robinson, il ramasse toutes sortes de débris néolithiques, romains ou médiévaux. Il assiste également aux conférences de ceux qu'il considère comme ses maîtres à la Société préhistorique de France : «… *écoutant avec passion les précieuses leçons des préhistoriens chevronnés, je me nourrissais de leurs découvertes jusqu'à prendre cent kilos de savoir archéologique, peu à peu remarqué par l'abbé anthropologue Henri Breuil, pansu mais sec de caractère, expert au flair infaillible que l'on appelait à l'autre bout du monde rien que pour renifler l'authenticité d'un ossement, et jugeur d'hommes, qui, me forçant à me vieillir de quelques années, convainquit le père Teilhard de Chardin de me servir de second parrain*. »

C'est en fréquentant la Société Préhistorique de France que Claude Seignolle fait la connaissance du grand folkloriste français Arnold van Gennep : « *Van Gennep n'eut pas de peine à me démontrer que les cailloux préhistoriques ainsi que les ossements pouvaient encore attendre ; par contre, ce qui ne le pouvait plus, c'étaient les vieux paysans illettrés qui mouraient à corbillards-que-veux-tu en emportant leur pleine tête de traditions orales : je devais m'empresser de cueillir le contenu vivant de ces crânes-là au lieu d'attendre que la mort les ait pourris, me les laissant creux comme des tourteaux vides et sans utilité, dans les ossuaires. Il fallait faire vite, bondir sur eux tant qu'il y avait encore de ces vieillards bredouilleurs d'anciennes légendes, dictons ou sornettes, et les questionner avant leur mise en terre d'oubli…* ». Cette rencontre va se révéler déterminante pour la suite de son œuvre. C'est en effet sur ses conseils qu'il abandonne les pierres et autres vestiges archéologiques pour se livrer aux fouilles d'un matériau plus fragile : la mémoire paysanne, qui s'éteindra avec ceux qui la détiennent encore. C'est ainsi que Seignolle deviendra l'un des derniers grands collecteurs de folklore français. Ces collectages, qui feront l'objet de plusieurs livres, fécondent son imaginaire et près d'une centaine d'histoires (romans et nouvelles) naîtront sous la plume de l'auteur, qui toutes s'enracinent dans ce matériau vivant et sauvage des traditions et superstitions populaires : « *J'ai pris à la terre la plus grande partie de mon œuvre, elles ne sont pas tout à fait à moi ces histoires… Je les ai empruntées aux paysans. Je ne fais qu'en profiter au passage, y accolant mon nom, lequel risque de disparaître avec la transmission, comme ont été oubliés les noms de ces milliers de gens qui, tour à tour, ont remodelé les vieux contes populaires, y greffant leur façon de dire…* »

Son style et les thèmes qu'il met en scène, en font l'un des plus orignaux et des plus importants écrivains de littérature fantastique du XXe siècle. Ouvrages de folklore, romans et recueils de nouvelles fantastiques, anthologies de contes populaires, essais et autobiographies, histoires érotiques, l'œuvre de Claude Seignolle est d'une grande richesse. Elle lui vaudra la reconnaissance de l'Académie française qui lui décerne son prix triennal.

Le goût des objets anciens n'abandonnera jamais Seignolle : *« Ces enquêtes auprès des paysans, auxquelles j'ai consacré une grande partie de ma vie, je les ai peu à peu remplacées par un autre type de questionnement, celui des objets que je ramassais à Montreuil, à Vanves ou à Saint-Ouen, étalage de cavernes d'Ali-Baba. C'était pour moi un autre contact avec les hommes dont les objets ont gardé la mémoire au travers des formes qu'on leur a donné et de la charge qu'ils contiennent. »*

Il transforme l'appartement qui lui sert de bureau en un lieu magique, dans lequel toutes les pièces regorgent d'objets en tous genres. Qu'il s'agisse de vestiges archéologiques ou d'objets d'art populaire, pour Seignolle, les objets ont une âme, ou à tout le moins une histoire dont ils restent à jamais imprégnés. Le simple fait de les posséder, de les collectionner, de les toucher, lui permet tout à la fois de s'approprier leur passé, de l'imaginer et de le reconstruire.

Mais au-delà des objets, il y a les hommes qui les ont fabriquées, utilisées, fréquentées. Ce sont toutes ces existences disparues qui fascinent Seignolle. Lorsqu'il cesse d'écrire en 1974, il débute une colossale collection d'autographes. Après avoir fouillé la terre, exploré les souvenirs des hommes et collectionné les antiquités, il entreprend de rassembler des messages éparpillés au hasard des destinées et des ventes. Écrits intimes, lettres d'amour ou de menace, plis confidentiels ou officiels, tous ces documents sur lesquels des hommes ont posé leur plume portent en eux les pensées, les rires et les larmes de ceux qui les ont écrits, mais aussi de ceux qui les ont reçus.

Grâce à ces documents, posés sur de grandes feuilles de papier Canson, agrémentés de gravures ou d'articles de presse, commentés, puis classés par thème et par auteur dans plus d'un millier de classeurs, Claude Seignolle devient le complice de ces d'êtres dont il recueille les confidences et avec lesquels il s'entretient en secret.

Cet amour des choses du passé n'est en fait, pour lui, qu'une des manières de prouver son immense attachement à la vie. De la quête des traditions populaires, qu'il sauve de l'oubli et réincarne dans ses histoires, à sa passion pour les autographes, toute l'œuvre de Claude Seignolle s'articule autour de la survie d'un monde oublié qu'il s'emploie à réanimer. C'est le 13 juillet 2018 que qu'il s'absente de notre monde, à l'âge de 101 ans, sans avoir rien perdu des passions qui ont marqué son existence.

Marie-Charlotte Delmas

Claude Seignolle, *Une enfance sorcière*, Paris, B. Royer, 1994
Marie-Charlotte Delmas, *Seignolle, le bateleur de chimères*, Saint-Claude-de-Diray, éd. Hesse, 1998





ENTRETIEN AVEC CLAUDE SEIGNOLLE, ÉCRIVAIN, COLLECTIONNEUR

Connaissance des Arts Comment êtes-vous devenu collectionneur de manuscrits autographes?

Claude Seignolle Mon goût pour les autographes participe de ma vocation de collectionneur dont il est, en quelque sorte, l'aboutissement: les fouilles archéologiques que j'ai faites dans ma jeunesse, la collecte de récits et de documents liés aux traditions populaires qui a accompagné la rédaction de mes livres, témoignaient déjà de ma curiosité, du souci de sauvegarde d'un patrimoine menacé, de la passion du témoignage, de l'archive, d'un désir de survie aussi à travers la conservation de ces moments humains du passé – toutes choses que j'ai pu exprimer à travers ma collection. Cela dit mon premier achat, il y a une vingtaine d'années, relevait du pur hasard: dans un lot de vieux papiers acheté aux Puces de Montreuil j'ai découvert l'original manuscrit du calendrier républicain par Gilbert Romme...

CdA Comment définiriez-vous votre collection? Qu'est-ce qui en fait la particularité?

CS Son caractère universel, encyclopédique. Elle rassemble tous les domaines que peut toucher le manuscrit autographe: histoire, sciences, beaux-arts, littérature (le plus important), traditions populaires, voyages et explorations, musique, érotisme, etc., en treize cents volumes classés par ordre alphabétique, illustrés et commentés par mes soins, dans lesquels je n'ai pas voulu faire intervenir de hiérarchie: tous les documents sont au même niveau. Ma méthode d'acquisition aussi est singulière, dans la mesure où j'achète principalement des lots en nombre – ou des collections vendues par des héritiers – que je trie et inventorie à la recherche du document rare. Mais il faut pour cela un œil d'expert afin de déterminer l'origine et la valeur de tout ce qui passe entre vos mains. Dans les ventes publiques et chez les marchands, je cherche surtout à compléter les séries que j'ai entamées, de même que dans les échanges avec d'autres collectionneurs.

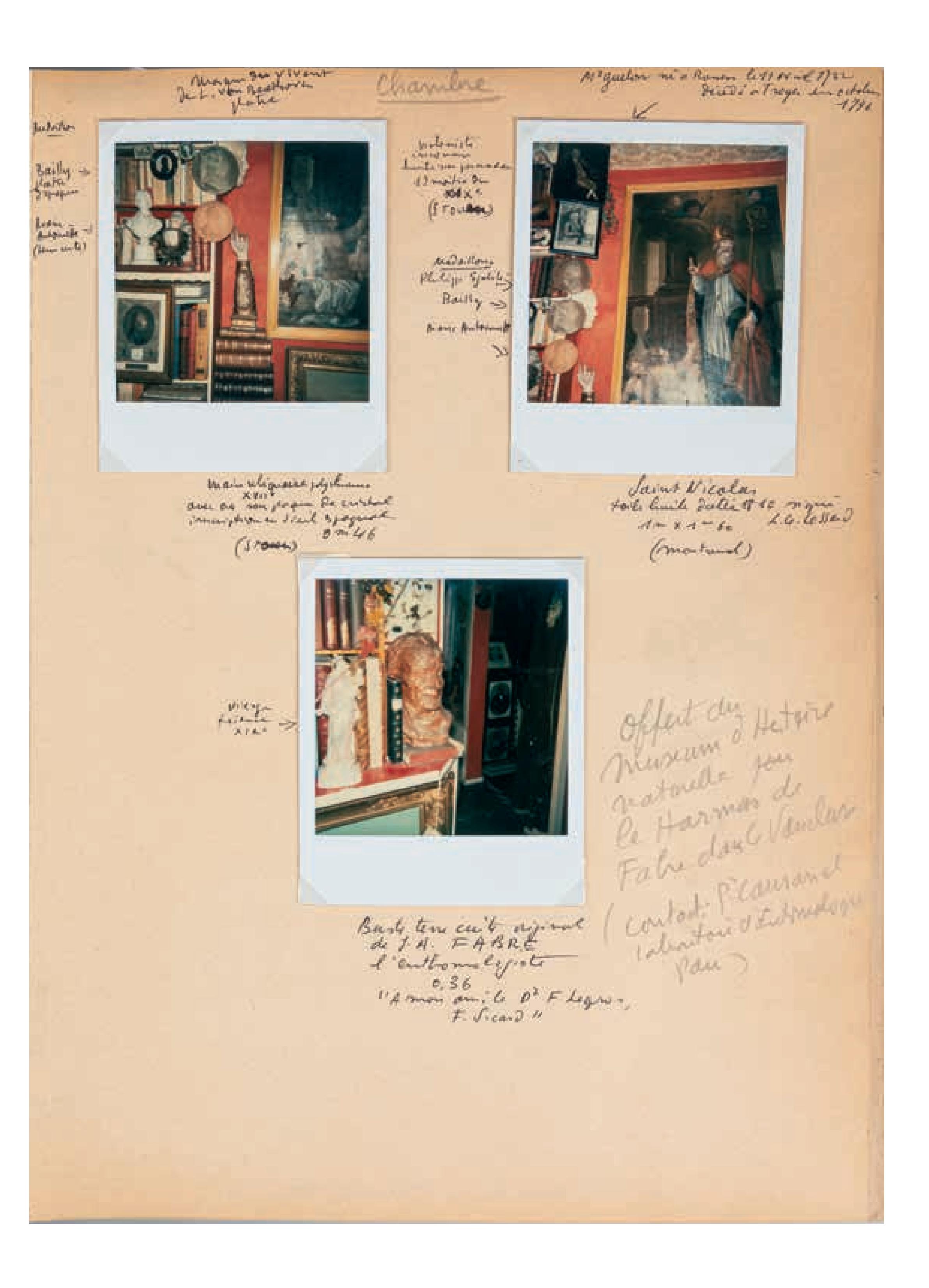
CdA Comment cet ensemble a-t-il pris, avec le temps, la physionomie qui et la sienne?

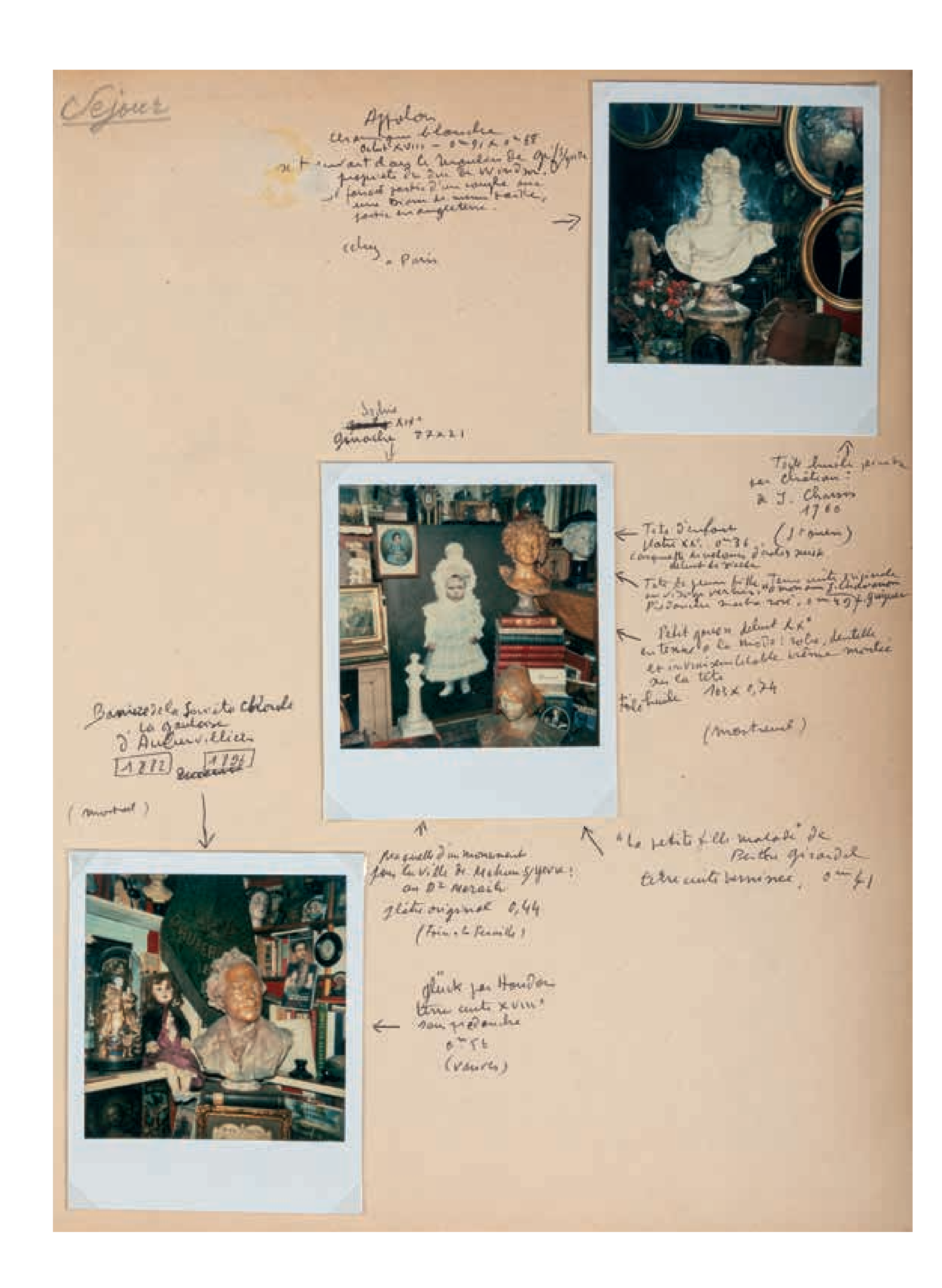
CS Il et le fruit de ma ténacité de chartiste dans l'âme qui s'attache à sérier tous les documents, quels qu'ils soient, chacun étant porteur d'une parcelle de l'histoire de l'humanité et aussi, au niveau le plus modeste parfois, d'une «information» – ce qui, pour moi, est fondamental, de même que l'authenticité, cela va de soi. Il reflète aussi mon attrait pour les mythes et mon respect des grands héritage populaires, en même temps que le mélange d'histoire anecdotique et d'histoire réelle qui le compose, séduit l'amateur de légendes que je suis.

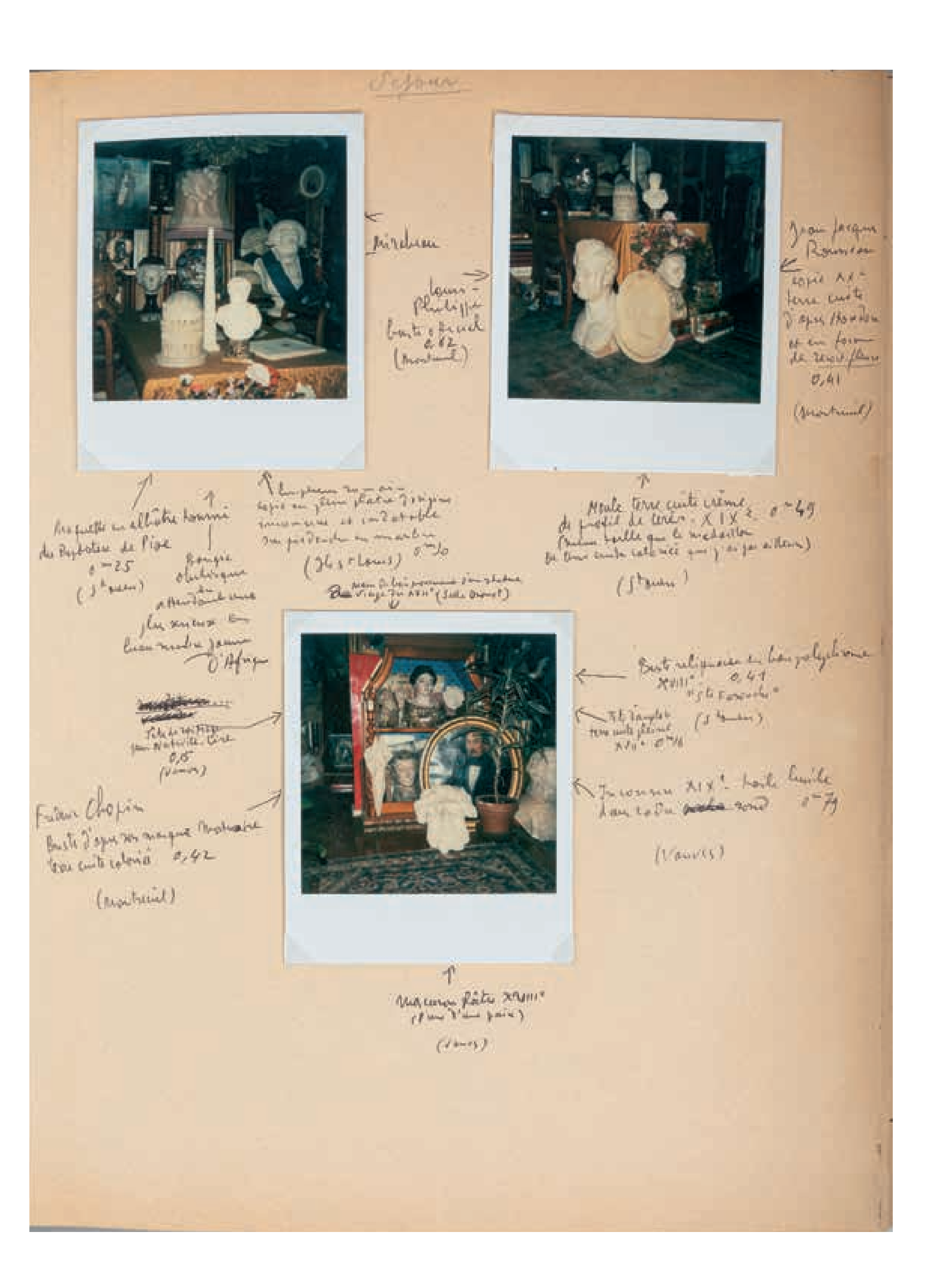
CdA Quel est pour vous l'élément déterminant dans un autographe. Qu'est-ce qui fait sa valeur à vos yeux?

CS En plus de son authenticité et de son contenu, l'aspect du document est pour moi fondamental: même mal écrit, même griffonné, même déchiré, il peut susciter chez moi un coup de foudre d'odre sensoriel. Et puis il y a mon goût de la relique, ce quelque chose d'un peu sorcier qui joue dans le fait de posséder la trace d'une existence ou d'un fait qui se sont déroulés, dans le temps ou la géographie, très loin de nous parfois. On en tient la preuve entre ses mains et cela vous met dans un rapport personnel de familiarité secrète, presque de possession, avec l'auteur, l'époque ou le lieu considéré, qui est très agréable. Aujourd'hui, cette collection «monstre» que j'ai rassemblée représente pour moi le point de départ d'une multitude de livres possibles, que plusieurs vies ne suffiraient pas à écrire et qui pourtant sont virtuellement là, présents. C'est un formidable réservoir d'imaginaire que je redécouvre chaque fois que j'ouvre l'un de mes albums. □

Connaissance des Arts - n°487 Septembre 1992


Chambre
Bailly
Bailly
Saint Nicolas
Buste terre cuite original
de J.H. FABRE
l'entomologiste
0,36
"A mon ami le Dr F Legros,
F. Sicard"




Mirabeau
Louis-Philippe
Jean Jacques Rousseau
0,41
(Montreuil)
Frédéric Chopin
0,42
(Vanves)



Claude Seignolle dans son bureau où il écrit debout, parfois pendant six heures d'affilée. –

1 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Chromolithographie figurant un enfant dans un panier fleuri
Inscrit à l'encre : « Claude, le 25 juin 1917 »
35 x 48 cm. Taches
40 / 60 €

2 **Philippe LEGENDRE-KVATER (né en 1947)**
Claude Seignolle, le conteur de loups
Crayon et aquarelle signée et dédicacée « à l'ami et père spirituel qui m'a permis de colporter son meneur de loups aux quatre coins de l'hexagone »
40 x 30 cm tâche
Illustration utilisée en couverture « Le conteur de loups » ed Hesse
100 / 200 €

3 **Jean-François GUIVARCH (XXe siècle)**
Portrait de Claude Seignolle au clair de lune portant un chapeau de sorcier
Encre et gouache sur papier signée en bas à droite
18 x 12 cm
20 / 50 €

4 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Illustrations Philippes Legendre-Kvater
Le meneur de loups
Lamarge et Tarabuste éditeurs
Vers 1987
Exemplaire n° 33 signé de l'auteur et de l'illustrateur
On y joint une grande illustration au fusain avec envoi de l'illustrateur à l'auteur
présenté sous emboîtage de tissus bleu (usure)
150 / 250 €

5 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Illustrations Philippes Legendre-Kvater
Le meneur de loups
Lamarge et Tarabuste éditeurs, avec dessin original crayon et aquarelle
Vers 1987
présenté sous emboîtage de tissus bleu (usure)
150 / 250 €


1


2


3


4



6 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
En Sologne, 1945, archives CS
Un homme nu, 1961 (archives CS)
Le bahut noir, 1958 (ex-libris, archive CS, et illustrations originales de Sergio Moyano)
La nuit des Halles, 1965 (archives CS), et signatures
La malvenue, 1994 (archives CS et signatures)
Le diable en sabots, 1991 (archives Cs)
Les malédictions, deux volumes, 1984 (archives CS et envoi)
Bibliothèque maléfique : le galoup et le Chupador, deux volumes sous emboîtage, 1960 (ex-libris)
La gueule, années 50, cinq tomes en un volume « écrits parus au terrain vague dans les années 50 et dont certains, très coquins, ont été interdits et mis à l'index » (archives CS et mots)
Delphine, 1971 (archives CS)
Les évangiles du Diable, 1964 (archives CS, signature et envoi)

300 / 400 €



7 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Les évangiles du Diable, 1967
Le diable en sabots, 1991 (archives CS)
invitations au château de l'étrange, 1969 (archives CS et mots)
Le chupador, 1960
La malvenue, 1965
En Sologne, 1967 (archives CS)
Contes populaires de Guyenne (deux volumes), 1946
Marie la louve, 1947 (envoi)
Delphine, 1962 (version remaniée avec corrections et pages manuscrites insérées)
Le bahut noir, 1971 (ex-libris et archive CS)
Le rond des sorciers, 1993 (archives CS et mots)
La nuit des Halles, 1984 (archives CS)
La brume ne se lèvera plus, 1988
Folklore du Hurepoix, 1937 (mots et photo collée)
Otrante, 1988 (archives CS)
Le folklore de Provence, 1980 (archives CS)
Histoires vénéneuses, 1970 (archives CS, mots)

300 / 400 €



8 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Contes de Sologne, 1969 (ex-libris et archive CS)
Contes du Périgord, 1996 (archive CS)
Traditions populaires de Provence, 2 volumes, 1996 (archives CS)
Traditions paysannes de Sologne, 1999 (archives CS)
Traditions et superstitions aux portes de Paris, 2000 (archives CS et envoi)
Les malédictions, 1984 (archives CS et envoi)
Contes populaires de Guyenne, 1971 (archive CS et envoi)
Histoires atroces, 1970 (archives CS)
La malvenue, 1998
Histoires maléfiques, 1982 (archives CS)
Le Berry traditionnel, 1990 (archive CS)
Contes du Périgord, deux tomes en 1 volume, 1999 (archives CS)
Contes, récits et légendes, 4 volumes, 1997 (archive CS et mots manuscrits de l'auteur)

300 / 400 €



9 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Le folklore de la Provence, 1963 (archive CS, ex-libris et signature
Folklore du Languedoc, 1960 [ex-libris et envoi]
Le bahut noir, ill. Sergio Moyano, 1961, sous emboîtage
La malvenue, 1952 [ex-libris et envoi]
L'homme qui ne pouvait nourrir [archives CS 1969]
Le folklore du Hurepoix, 1937 [archives CS]
Le galoup, 1960 [archives CS et envoi]
Histoires maléfiques, 1965 [archives CS]
Le diable en sabots, 1988 [archives CS et mots]
Marie la louve, 1987 [archives CS]
Les évangiles du Diable, 1983 [archives CS et mot]
Contes et nouvelles, 1985 à 1889, trois tomes en un volume [archive CS]
Les malédictions, 1984 [archives CS, envoi, mots, et fin de Marie la louve modifiée manuscritement par l'auteur]
Une enfance sorcière [x2], 1994 [archives CS sous emboîtage usé]

300 / 400 €





10 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Au pays du fantastique, 1966 (archives CS)
Récits fantastiques de Sologne, 1967
Marie la louve, 1947 (archives CS et envoi)
Le Chupador, 1969 (ex-libris)
La brume ne se lèvera plus, 1959 (archives CS)
Delphine, 1971 (ex-libris, archive CS et mots)
L'évènement, 1960 (archives CS)
Traditions populaires de Sologne, 1996 (archives CS)
La malvenue, 1952 (envoi)
Les évangiles du diable, 2000 (archives CS)
Le bahut noir, 1996 (archives CS)
Le diable en sabots, 1992 (archives CS)
Le rond des sorciers, 1945, exemplaire N° 1 de l'édition originale (archives CS, envoi et mots)
La nuit des Halles, 1988 (archives CS et mots)
Invitation au château de l'étrange, 1996 (archives CS)
Une enfance sorcière, 1994 (archives CS)
Contes populaires de Guyenne, 1971 (ex-libris archives CS, envoi et collage des illustrations originales)
Le folklore du Hurepoix 1937 (archives CS)

300 / 400 €

11 **Claude SEIGNOLLE (1917-2018)**
Delphine, 1963 (archives CS et mots)
Les chevaux de la nuit, 1967
Les loups verts, 1970
Le chupador, 1960 (archives CS) on y joint une illustration originale de Sergio Moyano
Le conteur de loups, 1995
Marie la louve, 1967 (archives CS)
Un homme nu, 1961 (archives CS)
Le rond des sorciers, 1959 (archives CS, ex-libris, et envoi)
La brume ne se lèvera plus, 1959 (archives CS)
Un corbeau de toutes couleurs, 1962 (archive CS)
La gueule, 1964 (ex-libris, incomplet, pages arrachées et texte corrigé manuscritement par l'auteur)
Le diable en sabots, 1859 (archives CS)
Marie la louve, 1968, on y joint une touffe de poils de loups
Le bahut noir, 1958 (ex-libris, mots et trois illustrations originales de Sergio Moyano)
Histoires vénéneuses, 1970 (ex-libris, archives CS)
Les évangiles du Diable, 1994 (archives CS et mots)

300 / 400 €



12 **Autour de Claude Seignol**
Folklore et fantastique
Iblis N° 1, 1970 (x4 archive CS)
Marie-Charlotte DELMAS, Seignolle, le bateleur de chimères, 1998 (archives CS)
Un docteur Es. Diableries : Claude Seignolle, 1963 -1965, tirage 1994 (archives CS)
René-Louis DOYON, à la recherche du vrai à travers l'œuvre de Claude Seignolle, 1969
Bernards PLANQUE, un aventurier de l'insolite : Claude Seignolle, 1960 (archives CS et LAS de l'auteur)
Georges JACQUEMIN, Claude Seignolle, 1966 (archive CS, envoi et mots de l'auteur)
A. DURAND-TULLOU, Du chien au loup-garou dans le fantastique de Claude Seignolle, 1961 (archives CS) (x2)
Geneviève CHATRY, Analyse structurale et thématique de quelques nouvelles de Claude Seignolle, Université de la Sorbonne, 1986 (archive CS, envoi de l'auteure)
Trois exemplaires de Judharat BENCHARIT, Le réel et le surréel dans l'œuvre de Claude Seignol, Université de la Sorbonne, 1991, sous la direction de Max MILNER
- tapuscrit relié avec envoi, LAS de l'auteure, courrier de l'ambassade de France en Thaïlande signée Marie-Claudette KIRPANANI (1992) et un courrier de la Boston University, signée Howard B. GOTLIEB (1991), archive CS
- Volume relié, archives CS, LAS de l'auteure et une gravure figurant Claude Seignolle sous l'apparence du meneur de loup de Legendre-Kvater
- Françoise DECAUX, le fantastique de Claude Seignolle, Université de Liège, 1956, tapuscrit avec correction, ex-libris, archive CS. On y joint une aquarelle de la malvenue par Anne JAGNY
- Marie-Neige MARTINEZ, Aspects de la littérature fantastique française contemporaine de 1940 à nos jours, Mandiarges, Seignolles, Ray, Powels, Université de Toulouse, 1973 (archives CS).
- Éliette GEUNUA, Recherche dans le récit fantastique français : l'exemple de Seignolle, Université de Toulouse, 1979, on y joint quelques LAS de l'auteure (archives CS)
- Raymond GILLES, le folklore de la peur chez Claude Seignolle. Ou : De la peur paysanne au fantastique obsessionnel, université de Bruxelles, 1974 (ex-libris, archives CS, envoi et LAS de l'auteur)
- Michel COSEM, Folklore, magie et littérature dans l'œuvre de Claude Seignolle, 1968, tapuscrit (ex-libris et archives CS)
- Jean RAY (de et autour), sept volumes
André HARDELLET, Ma main... lettre inédite à Claude Seignolle, 1988
- Hubert JUIN, Du fantastique en littérature, l'exemple de Claude Seignolle, 1962
- Raymond ROGER, Récits fantastique, 1976 (archives CS) et Quatre récits fantastiques
- Claude SEIGNOLLE, Il ne faut jamais réveiller les légendes, 1993
- Jean PALOU, de la sorcellerie, des sorciers, et de leurs juges, 1972 (archives CS)
- Le surréalisme, même 1 (octobre 1956), même 3 (automne 1957), même 4 (printemps 1958)
- Serges HUTIN, techniques de l'envoûtement, 1976

- Arnold Van GENNEP, Le folklore de l'Auvergne et du Velay, 1942 et le folklore de la Bourgogne (Côte d'Or), 1934

100 / 200 €

13 **Archives Claude Seignolle** composées d'articles découpés, correspondance, tapuscrits, etc..

100 / 200 €

14 **Claude Seignolle et autour**
Ouvrages divers

50 / 100 €

15 **ARCHIVES CLAUDE SEIGNOLLE**
SES LIVRES

100 / 200 €

16 **Claude SEIGNOLLE**
Ouvrages divers

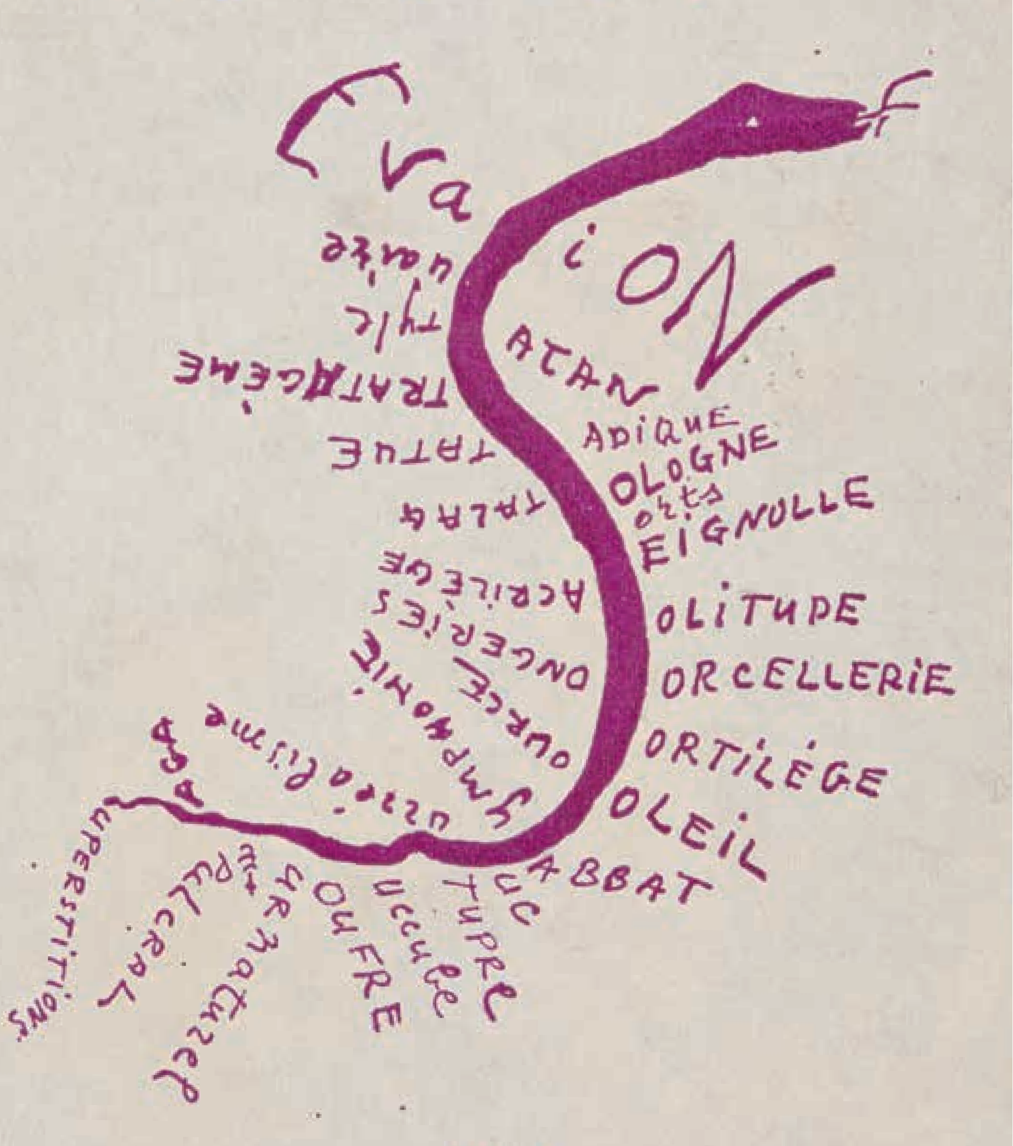
50 / 100 €

17 **ARCHIVES CLAUDE SEIGNOLLE**
SES LIVRES

100 / 200 €



13


EX - LIBRIS
ATAN
ADIQUE
OLOGNE
EIGNOLLE
OLITUDE
ORCELLERIE
ORTILÈGE
OLEIL
ABBAT
CLAUDE SEIGNOLLE

18 **Jeunesse : Lot d'une vingtaine de cartonnages jeunesse, fins XIXe début XXe,** légère usure :
Jules VERNE, le tour du monde en 80 jours
Élysée RECLUS, Histoire d'un ruisseau
Les fables de la fontaine, illustrées par OUDRY
Alfred CERESCOLE, Légendes des Alpes Vaudoises, 1885
Benjamin DOUCET, les récits d'une sœur aînée
Gargantua, adaptation de Gilles ROBERTET et Pierre COURSELLES
Emilie CARPENTIER, les prisonniers de Tiffauges
Eugène MULLER, le géant et l'oiseau, contes de jadis et d'aujourd'hui
Daniel LEMONNIER, Collier d'or
H.-G. WELLS, L'etrange aventure de M. Hoopdriver
Jules CHANCEL, le secret de l'émir, 1920
Marie - François GORON, Mémoires de Poum, chien de police, 1913
Charles BRISSON, La belle histoire de Lyautey l'africain
Ejnar MIKKELSEN, Perdus dans l'Arctique, récit de l'expédition de « l'Alabama »
Gustave TOUDOUZE, Le démon des sables (1798), 1899
X. MARMIER, Sous les sapins, nouvelles du nord, 1865
Caspar WEEDE, La croix au loup
D'après VOLTAIRE, Jeannot et Colin
Eugène Muller, Souvenirs d'un jeune franc-tireur
MAYNE-REID, Aventures de terre et de mer
Just GIRARD, Les aventures d'un capitaine français, Planteur au Texas, ancien réfugié du camp d'asile, 1881
Antonine L. de ROCHEMONT, Au pays des fées
Fables de la fontaine

100 / 200 €

19 **Littérature diverse : lot de 17 volumes reliés, cartonnages,** dont prix municipal d'excellence, ville de paris :
Charlers LENTHERIC, De Saint Godart à la mer, Le Rhône, Histoire d'un fleuve, 1905
M. de LESCURE, Les mères illustres, études morales et portrait d'histoire intime, 1882
Marie GUERRIER DE HAUPT, Un oncle de Russie
Frederic DILLAYE, Les jeux de la jeunesse, 1885
Louis COUSIN-DESPEREAUX, les leçons de nature présentées à l'esprit et au cœur, 1864
Marie O, KENNEDY, Inventaire de ma chambre, 1888
Hippolyte GAUTIER, L'an 1789, Événements, mœurs, idées, œuvres et caractère
E.-A. MARTEL, Les Cévennes et la région des causses
Arthur LOTH, Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, 1880
Mmes BOURNAND et GRAND'MAISON, Les arts de la jeune fille
Walter SCOTT, Waverley, 1883
Louis GARAUD, Trois ans à la Martinique, étude de mœurs, paysages et croquis, profils et portrait
E. CAUSTIER, Les entrailles de la Terre
Louis BARRON, Autour de Paris

100 / 200 €

20 **Lot de volumes variés, XVIII - XIXe siècles,** séries incomplètes :
Paul BEUVE, iconographe de A. Willette
Costumes civils de peuples connus, tome 1
Rétif de la BRETONNE, Les contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de toutes les classes de la société, tome 31
Léon Tolstoï, exposition organisée pour le centenaire de sa mort
Visages de l'île de France, coll. Horizons de France
Agenda des grands magasins du Louvre, 1931
Jean-François LAHARPE, Correspondance littéraire adressée à Son Altesse impériale Mgr le Grand-Duc, aujourd'hui empereur de Russie, et à M. le comte André Schowalow, chambellan de l'impératrice Catherine II, depuis 1774 jusqu'à 1791, Tome 5
VIe festival international de Baalbeck
Edna L. NICOLL, à travers l'exposition coloniale
M. PEYRAMAURE, La passion cathare, tome 6 : la tête du dragon 2
HAÜY, traité élémentaire de physique, tome II
DELAMAIN, Les jours et les nuits des oiseaux
Les plus beaux manuscrits des poètes français
J. SENNEP, De Vincent à René, Paris 1953
Michel FAUBERT, Mers et montagne
Âmes vaillantes, le trésor maya
Rituels du Diocèse de Verdun, tome 1
Essais de Michel, seigneur de Montaigne, tome 3

50 / 100 €

21 **Lot de livrets touristiques** dont Excursions en Pologne ; guide bleu illustré Annecy et son lac ; le meilleur Guide des monuments antiques d'Athènes et de l'Acropole ; souvenir de l'hôtel Cécil ; Provins et ses environs guide illustrés ; guide du touriste à Saint-Malo et ses environs ; chemins de fer de l'Est Station thermale Vosges et Alsace ; Lot Rocamadour ed Hachette ; Granville Monaco du Nord ; chemins de fer de l'état Normandie ; guides diamant Gérardmer la Schlucht le Hohneck ed Hachette ; Arles les Alyscamps ; guide pratique de la Corse 1932…

50 / 100 €

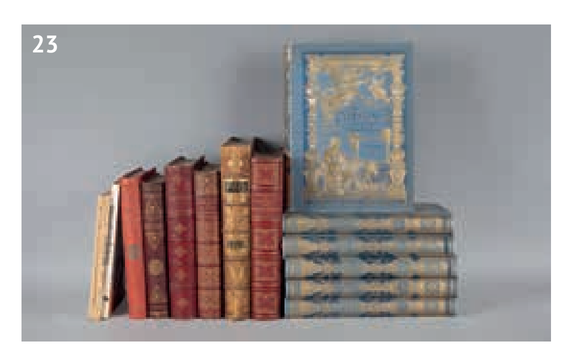
22 **Voyage : lot de 20 volumes brochés, reliés, et cartonnages**
E. MILLION, le lac Paladru, 1951
Marius LEBLOND, les îles sœurs, 1946
Émile DACIER et Julien KNECHT, En canoë sur la Meuse, de Charleville à Liège, impressions de voyages et renseignements pratiques, 1906
Ida PREFIFFER, Voyage d'une femme autour du monde
Alfred DUQUET, Guerre de 1870-1871, Paris le bombardement et Buzenval, 1er-22 janvier 1898
M. et Mme AGASSIZ, Voyage au Brésil, 1882
L'Australie, Découverte, colonisation, civilisation, 1857
Charles MICHEL, Vers Fachoda, à la rencontre de la mission marchand
Camille FARCY, Le Rhin français, 1880
Aldoph BADIN, Jean Baptiste Blanchard au Dahomet, 1895
N. PRJEVALSKI, Mongolie et Pays des tangoutes, 1880
Louis VEULOT, Les pèlerinages de Suisse
M. WALSH, Lettres sur l'Angleterre, où Voyage dans la Grande-Bretagne
A. GILIS-BOUZAN et Ch. LAVOIPIERE, Récits sur Madagascar
Maurice PILLET, Thèbes, Karnak et Louxor, palais et nécropoles
V. TISSOT et C. AMERO, Au pays des nègres, peuplades et paysages d'Afrique, 1889
Arthur RHÔNE, L'Égypte à petites journées, le Caire d'autrefois
The geographycal magazine, janvier 1948
G. GOUDARIAU, Excursions au Japon
G. MEISSAS, les grands voyageurs de notre siècle
G. VUILLIER, La Sicile
Ch. SIMOND, Contes d'Orient et d'Occident
R. COPFFER, Voyages en Zigzag

100 / 200 €

23 **Beaux-Arts et archéologie**
Lot de 14 volumes reliés et cartonnages

E. ESPERANDIEU, Inscriptions antiques, musée de Périgueux
D. PEYRONY, Élément de préhistoire
Compagnie des indes
Charles BLANC, grammaire des arts décoratifs
H. SCHLIEMANN, Mycène
Henri HARVARD, La France artistique et monumentale, en 6 volumes
Henri du GLEUZIOU, L'art national
Henry HARVARD, L'art de la maison
Charles ROHAUT de FLEURY, Mémoire sur les instruments de la Passion de N.-S. J.-C
E. WEY, Rome

100 / 200 €


23

24 **Histoires de France : lot de 17 volumes reliés, cartonnages**

Étienne BARDOUx, les généraux de la république, 1848
LELIUS, les gloires de la France, 1861
A. THIERS, Histoire de la Révolution française, en deux volumes, 1866
John GRAND-CARTERET, le XIXe siècle en France, classes, mœurs, usages, costumes, inventions, 1803
Charles d'HERICAULT, la révolution, 1789 - 1882, 1883
M.GUIZOT, L'histoire de France racontée à mes petits enfants, cinq volumes, 1876
Albert LAURENT, Les prisons du vieux Paris
Mme la comtesse DROHOJOWSKA, les femmes illustres de l'Europe
Alexandre de LABORDE, Versailles ancien et moderne, 1841
Général de VINOY, Campagne 1870-1871, le siège de Paris, opération du 13e corps de la troisième armée, 1872
Gustave LE BON, Les premières civilisations, 1889
Paul LACROIX, Dirrectoire, consulat et empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts, France, 1795 - 1815, 1884

100 / 200 €

24

25 **NRF La Pléiade**
Album Sand et Histoire des mœurs - 1
2 vol
50 / 100 €

26 **Restif de la BRETONNE**
La paysanne pervertie
quatre volumes sous emboîtage
éditions kellinckx, 1957, n° 982
50 / 100 €

27 **Belgique**
Lot comprennent :
Compagnie maritime belge, 1895-1945, 1947
King Albert's Book
et une paire de médaillons en plâtre figurant Albert 1er et la reine Elizabeth
100 / 200 €

28 **Maurice DE VRIES**
Un siècle de Gloire française
Album de photographie sous emboîtage
50 / 100 €

29 **The Royal Collection of Paintings.** Windsor Castel 1905 & 1906.
2 vol sous pochette.
50 / 100 €

30 **Lot de volumes divers**
50 / 100 €

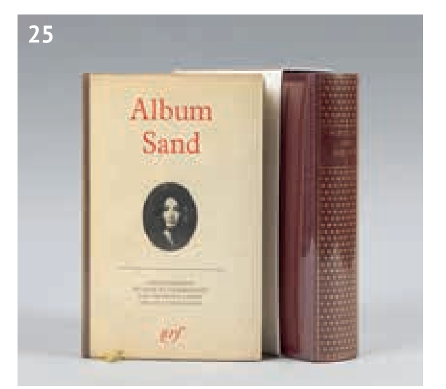
31 **Adélaide GALAMPOIX**
Manuscrit, petit lot d'instruction chrétienne, des années 1847 à 1950
certaines portant l'étiquette de la paroisse Saint-Pierre du Gros Caillou
100 / 200 €

32 **A. et Blanche PASSIER**
Petit volume contenant un manuscrit « souvenir de Stuttgart 1863 » (manque les premières pages) signé A. Passier, suivi de « herbier de mes souvenirs Santenay, 1875 », signé Blanche Passier et daté jusque 1923
100 / 200 €

33 **Guerre 1914-1918, le petit Verly, Boue et canal de la Sambre, octobre 1918**
Album contenant photos aériennes et plans
Dim ; 36 x 51 cm. Nombreuses usures
150 / 250 €

34 **Lot d'archives photographiques provenant de Roland Bonaparte**
Provenance : vente à Chartres en 1986
50 / 100 €

35 **Album photo** contenant : « les souvenirs d'une famille heureuse en Russie, 1912 », représentant, enfants, femmes à cheval, femme à la carriole, paysage lacustre, corrida...
100 / 200 €


25
Album
Sand
nrf


26


27


28


31


32


33


34


35

36 **Herbier de Mademoiselle Denise CARRE à l'école Sophie Germain, année scolaire 1936-1937,** professeur Mme Olympiade

100 / 200 €

37 **E. ABDRIVEAU-GOUJON**
Géographe éditeur, carte de l'Asie orientale comprenant l'Empire chinois, le Japon, les états de l'Indochine, et le grand archipel d'Asie-Malaisie
Paris, 1881
Présentée dans son étui

100 / 200 €

38 **Lot de cartes postales anciennes** dont des vues des monuments de Paris, la crue de 1910, Robinso, Fontainebleau, la Bretagne, le Dauphin, le Quercy...
Quelques cartes postales fantaisies. État moyen

On y joint 9 albums de cartes postales : dont la Bretagne, une baleine échouée à Oléron, des vues de Fontainebleau, des cartes fantaisies, des vues de Paris, des paysages, des monuments, des châteaux, une tarasque...

300 / 600 €

36



37



38

38



38



39 École du XVIIe siècle
Portrait présumé de Jacques-Louis Valon, marquis de Mimeure
Fusain et sanguine ovale en 1672
35 x 26 cm

150 / 250 €

40 École du XVIIe siècle
Portrait d'un moine capucin en prière marqué en partie basse «R.dus P. Angelus de IOYEUSE, Prouincialis & totius capucinorum ordinis definitor Gnlis. E Capitulo Gnlis. Rediens. Obiit Riuoli, anno 1608 25 Septemb aetalis succ 46»
Huile sur toile
96 x 70 cm

300 / 600 €

41 École du XVIIe siècle
Portrait de femme à la robe rouge
Huile sur toile
53 x 39 cm. Restaurations

150 / 250 €

42 École française du XVIIe siècle
Portrait de prélat
Huile sur toile
56 x 46 cm. Accidents

150 / 250 €

43 École du XIXe siècle d'après Philippe de Champaigne
Portrait de Marie Angélique Arnauld, Abesse de Port-Royal
Huile sur toile
54 x 44 cm

150 / 250 €

44 École française de la fin du XVIIeme siècle
Portrait de femme aux deux armoiries
Huile sur toile ovale
74 x 60 cm. importantes restaurations

150 / 250 €

45 École du XVIIIe siècle
Femmes au bain devant une cascade
Huile sur toile
60 x 80 cm

150 / 250 €

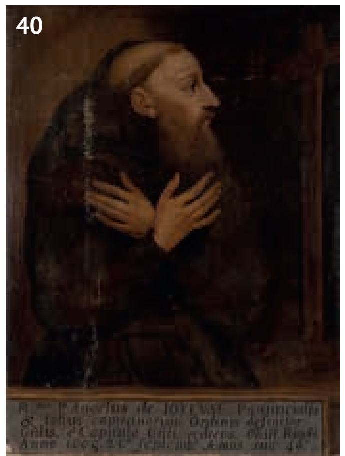
46 École du XVIIIe siècle
Saint-Michel
Huile sur toile
57 x 42 cm. Accidents.

300 / 500 €

47 Dans le goût du XVIIIe siècle
Pêcheur en bord de rivière
Huile sur toile
63 x 49 cm

150 / 250 €


39


40

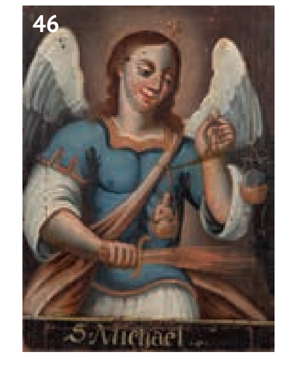

41


42


43


44


45


46
S. Michael


47

48 **École italienne**
Ex-voto représentant une femme en prière
Huile sur panneau
20 x 25 cm
100 / 200 €

49 **École vénitienne du XVIIIe siècle**
Ex-voto représentant un homme en prière
Huile sur bois monogrammée P.G.B.
19 x 21 cm. `
100 / 200 €

50 **École vénitienne du début du XVIIIe siècle**
Ex-voto représentant une famille en prière
Huile sur panneau
21 x 28 cm. Accidents et manques
50 / 100 €

51 **Ecole du XVIIIe siècle**
Ex-voto représentant une femme en prière dans son lit, 1761
Huile sur toile
35 x 30 cm
150 / 250 €

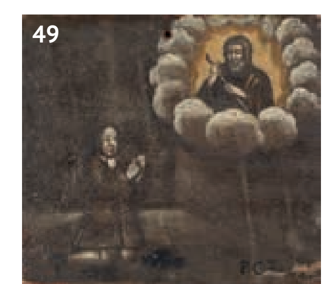
52 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de Louis XV
Pastel
35 x 18 cm
150 / 250 €

53 **École du XVIIIe siècle**
Portrait de dame au collier de perles
Pastel
36 x 25 cm. Taches
100 / 200 €

54 **École du XVIIIe siècle**
Portrait de Frédéric II de Prusse
Huile sur toile
60 x 49 cm. Accidents
150 / 200 €

55 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme au gilet brodé et à la tabatière en or
Huile sur toile
78 x 64 cm
500 / 1 000 €

56 **École du XVIIIe siècle**
Portrait d'ecclésiastique
Huile sur toile
42 x 32 cm
150 / 250 €


48

49

50

51

52

53

54

55

56

57 **École française du XVIIIe siècle**
Scène galante
Huile sur toile marouflée sur carton
56 x 65 cm (ancien élément de trumeau)
100 / 200 €

58 **École du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme en armure avec armoiries comtales à 62 ans
Huile sur toile signée et datée 1742 au dos
81 x 65 cm. Accidents
300 / 400 €

59 **École du XVIIIe siècle**
Le pâtre et la bergère endormie
Huile sur toile marouflée sur panneau
42 x 46 cm
100 / 200 €

60 **École moderne**
Deux portraits de Louis II de Bavière, une fois en 1853, l'autre en 1882
Huile sur toile
50 x 40 cm
200 / 400 €

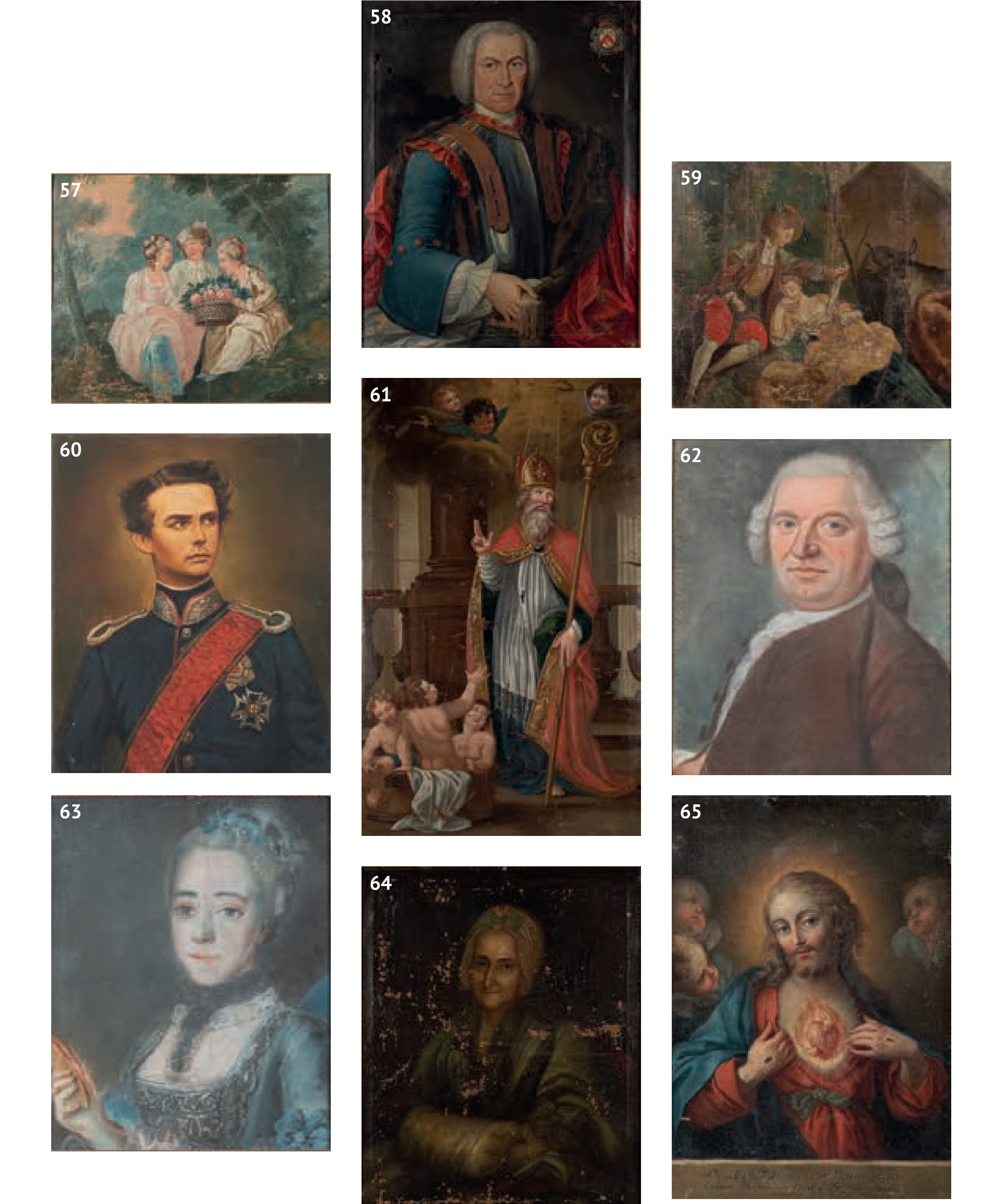
61 **École du XVIIIe siècle**
Le miracle de Saint-Nicolas
Huile sur toile
152 x 91 cm
600 / 800 €

62 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme à la redingote marron
Pastel
45 x 38 cm
300 / 500 €

63 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de femme à la robe bleue et dentelle noire
Pastel
41 x 32 cm. Accidents
100 / 200 €

64 **École du XVIIIe siècle**
Portrait de Mme Rose Doré veuve de Messir Adam de Valville peinte en l'année 1775, née en 1708
Huile sur toile
82 x 65 cm. accidents
100 / 200 €

65 **École du XVIIIe siècle**
Ex-voto figurant le Christ au Sacré-Cœur entouré de trois chérubins
huile sur toile
35 x 25 cm. Accidents
120 / 180 €


57
58
59
60
61
62
63
64
65

66 **École du XVIIIe siècle**
Portrait de viel homme au jabot blanc
huile sur toile ovale marouflée
42 x 34 cm
150 / 250 €

67 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de femme à la robe rouge et à la cape bleue, des armoiries en haut à gauche
Huile sur toile portant un trace de signature au dos
80 x 63 cm nombreux accidents
200 / 400 €

68 **École du XVIIIe siècle**
Portrait de prélat
Huile sur toile ovale marouflée sur carton
50 x 60 cm
200 / 400 €

69 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme au gilet brodé devant une bibliothèque
Huile sur toile ovale
72 x 56 cm
300 / 600 €

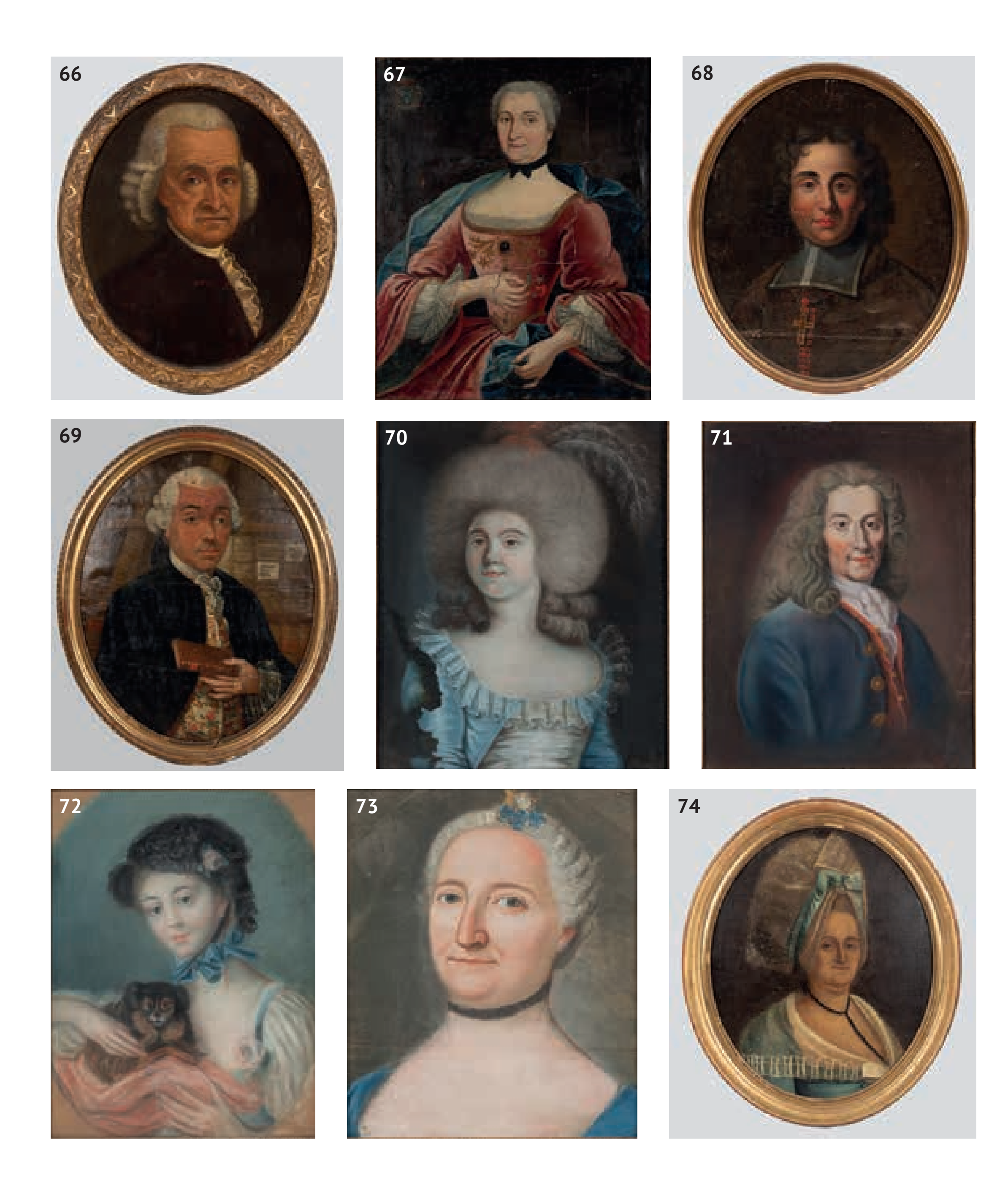
70 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de femme à la robe bleue et aux plumes
Pastel
60 x 48 cm. Taches
200 / 400 €

71 **École moderne**
Portrait de Voltaire jeune à la redingote bleue
Pastel
60 x 48 cm
200 / 400 €

72 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de femme au nœud bleue et au petit chien
Pastel
58 x 45 cm
200 / 400 €

73 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de femme aux fleurs bleues dans les cheveux
Pastel
30 x 25 cm
150 / 250 €

74 **École du XVIIIe siècle**
Portrait de femme au nœud bleu
Huile sur toile ovale
59 x 50 cm
100 / 200 €


66
67
68
69
70
71
72
73
74

75 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de Pierre François Guelon né à Rouen le 11 avril 1722 décédé à Troyes en octobre 1796.
Fusain et craie
27 x 20 cm

100 / 200 €

76 **École de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait de Jean-Baptiste Prouharmin
Huile sur toile ovale portant au dos une etiquette manuscrite «Portrait de Jean-Baptiste Prouharain, né à Coulommiers le 4 juin 17, peint l'an 2 de la République, 1792»
37 x 25 cm

200 / 400 €

77 **École française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait de femme à la charlotte blanc et rose
Pastel ovale
40 x 33 cm
Accidents

50 / 100 €

78 **École française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait de Paul de... Sous-Lieutenant à Metz sous la république, an VI
Pastel ovale
50 x 40 cm

150 / 250 €

79 **Dans le goût de Jean-Batiste Greuze**
Autoportrait de l'artiste
Huile sur toile
56 x 46 cm

150 / 200 €

80 **École française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme à la redingote noire
Pastel sur papier marouflé sur toile
48 x 38 cm. Mouillures et tâches

100 / 200 €

81 **École française de la fin du XVIIIeme siècle**
Portrait de Victoire Césarine d'Estourmel assise sur un fauteuil, mariée à Charles Louis Nicolas Comte de Clermont Tonnerre 1780
Huile sur toile, tampon sur le chassis «Delaunay Passage Choiseul n°43»
70 x 60 cm

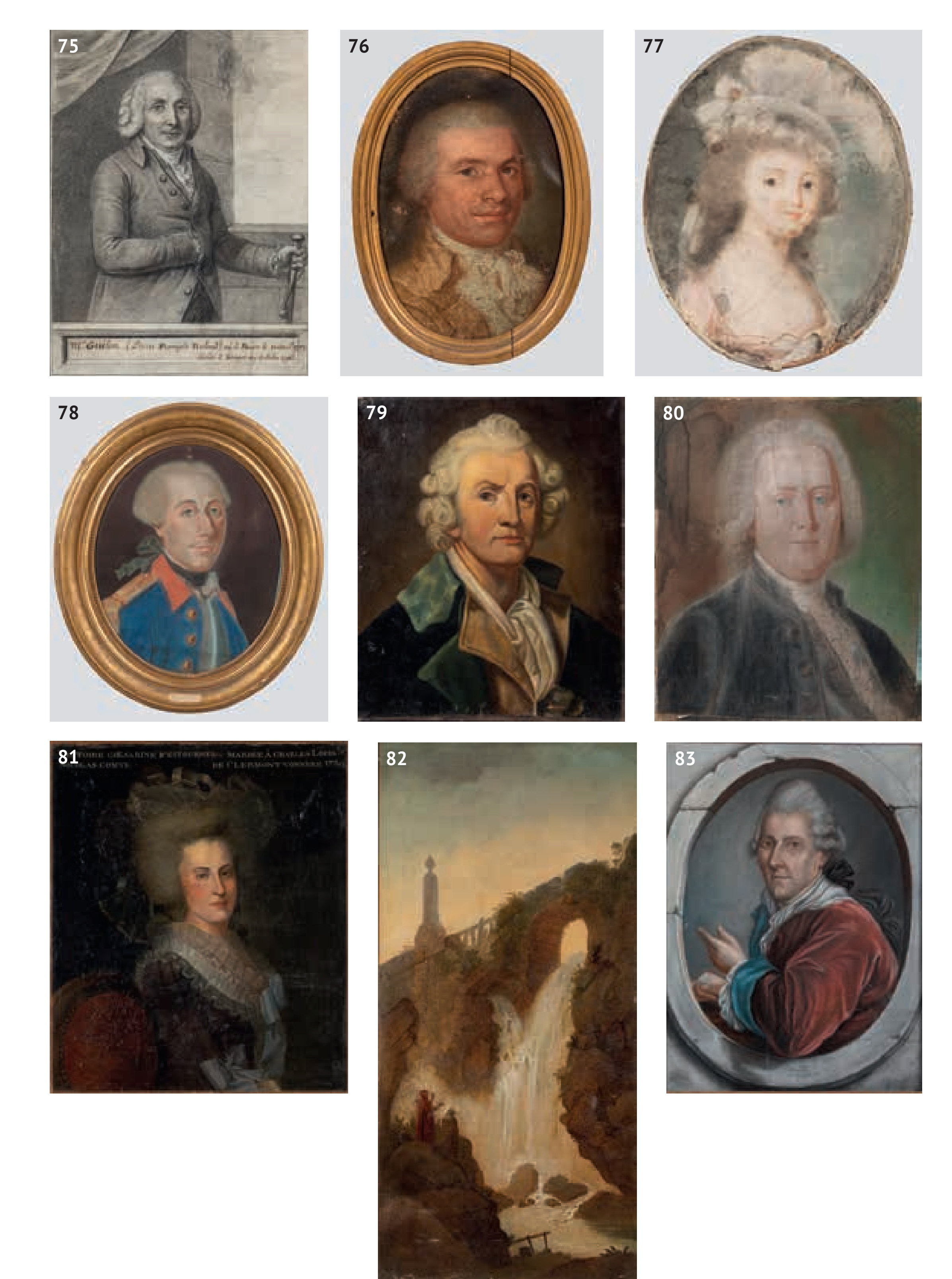
300 / 600 €

82 **Ecole française du XVIIIe dans le goût d'Hubert Robert**
Paysage animé à la cascade
155 x 75 cm

400 / 600 €

83 **Dans le goût du XVIIIe siècle**
Portrait de Casanova
Pastel
74 x 56 cm

200 / 400 €


75
76
77
78
79
80
81
82
83



84 École française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait présumé de Nicolas Edme Restif de la Bretonne
Huile sur panneau octogonal
26 x 19 cm
On y joint un dossier d'étude
Ce portrait a été utilisé en couverture du livre de Daniel BARUCH sur Restif de la Bretonne aux éditions Fayard

800 / 1 200 €



85 **École du XVIIIe siècle**
Allégorie contre les philosophes
Huile sur toile ovale
68 x 57 cm
400 / 600 €

86 **École française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme à la redingote de velours
Pastel portrant une signature en bas à droite
60 x 48 cm

400 / 600 €

87 **École du XIXe siècle**
Portrait de Louis XVI à la rose
Huile sur toile ovale
54 x 44 cm

250 / 500 €

88 **École du XIXe siècle**
Portrait de l'empereur Napoléon Ier
Huile sur carton ovale
60 x 50 cm. accidents

100 / 200 €

89 **École française, vers 1820**
Portrait de M. Pourrat, éditeur des œuvres complètes de Châteaubriant, 1835
Huile sur toile ovale marouflée sur carton
60 x 50 cm. Mis à l'ovale et petits accidents, au dos la signature et date découpée

200 / 400 €

90 **École du XIXe siècle**
Portrait de femme à la dentelle noire et à l'éventail
Huile sur toile ovale
78 x 64 cm

300 / 600 €

91 **École française du début du XIXe siècle**
Portrait de Pierre-Ambroise Duchesne (1739-1837)
Fusain et réhaus de craie, épinglée une médaille
50 x 40 cm. Accidents

100 / 200 €

92 **École française, vers 1820**
Portrait d'officier
Pastel
26 x 20 cm

100 / 200 €

93 **École française vers 1820**
Portrait d'homme à la redingote noire et au jabot blanc
Huile sur toile
37 x 30 cm. Accidents

100 / 200 €

94 **Deux projets de tapisserie ou de théâtre**
Couple dansant, scènes à l'antique, rencontre en forêt
Gouache sur papier marouflée sur toile
150 x 110 cm.
Et 160 x 240 cm. Importantes pliures et déchirures

150 / 200 €



94


86

87

88

89

90

91
DUCHESNE

92

93

95 **École française vers 1800**
Portrait d'homme à la redingote et portrait de femme à la robe bleue
Pastels
48 x 38 cm
200 / 400 €

96 **École française vers 1810**
Portrait de femme à la robe blanche et au nœud rose
Pastel
36 x 29 cm. Accidents.
100 / 200 €

97 **École française du XIXe siècle**
Ouverture du cercueil de l'empereur Napoléon Ier et ***le roi reçoit le prince de Joinville***
Deux gravures en couleur
56 x 70 cm
150 / 250 €

98 **École française vers 1810**
Portrait de M. Breton Challvau à la redingote bleue
Pastel portant une étiquette manuscrite «1770-1819 M. Breton Challvau agé de 48 ans le 4 mai 1809, peint par M. Renault, maitre de dessin au collège de Chinon mort le 15 aout 1819 à l'âge de 57 ans»
46 x 36 cm
200 / 400 €

99 **École française vers 1820**
Portrait d'homme au nœud blanc et à la redingote bleue
Pastel ovale
46 x 37 cm
150 / 250 €

100 **École française vers 1820**
Portrait d'officier à la Légion d'honneur (ajout)
Pastel
48 x 38 cm
300 / 500 €

101 **École française début XIXe siècle**
Portrait de jeune homme au nœud
Fusain ovale
56 x 46 cm
100 / 200 €

102 **D'après Eugene Delacroix**
Portrait de jeune femme grecque à la robe bleue
Pastel sur papier
52 x 42 cm. Mouillure
100 / 200 €

103 **École du XIXe siècle**
Moine bénédictin recevant le Saint Esprit
Huile sur toile ovale
38 x 29 cm. Accidents
100 / 200 €

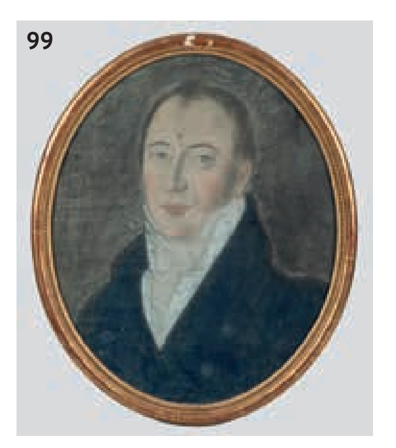


97


95


96

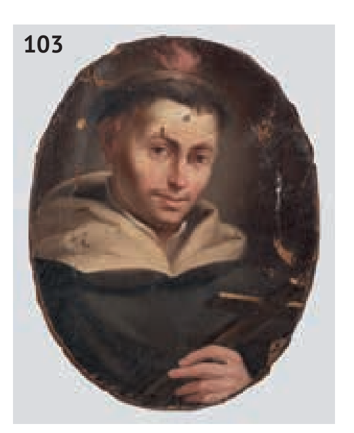

98


99


100


101


102


103

104 **École du XIXe siècle**
Portrait d'un homme barbu devant un fond fleur-delysé
Huile sur toile
46 x 38 cm. Accidents.

150 / 250 €

105 **École française vers 1840**
Fantassin français en Algérie
Fusain et gouache sur papier
37 x 26 cm. Taches

200 / 400 €

106 **École française vers 1840**
Portrait de jeune femme aux boucles d'oreilles
Fusain et craie
44 x 36 cm

100 / 200 €

107 **École française vers 1840**
Portrait d'une vieille dame au ruban bleu et or
Huile sur toile marouflée sur panneau
38 x 31 cm

100 / 200 €

108 **École du XIXe siècle**
Enlèvement d'Europe
Huile sur carton
46 x 54 cm. Accidents.

100 / 200 €

109 **École du début du XIXe siècle**
Portrait de femme à la couronne de roses
Huile sur toile
26 x 17 cm

100 / 200 €

110 **A. TOUSE (XIXe)**
Intérieur de la cuisine de l'hermitage de Nunneck
Lavis signé en bas à gauche d'après une gravure
18 x 24 cm

150 / 250 €

111 **École du XIXe siècle**
Portrait du cardinal D'Hargenvilliers
Huile sur toile
74 x 56 cm

150 / 250 €

112 **École du XIXe siècle**
La Vierge Marie au cœur ardent
Huile sur toile
88 x 60 cm

200 / 400 €


104

105

106

107

108

109

110

111

112

113 **École française vers 1830**
Portrait de jeune femme au ruban rose
Pastel ovale
46 x 36 cm

150 / 250 €

114 **École de la fin du XIXe siècle**
Le massacre des prêtres «Le décret des otages de la commune de Paris»
Huile sur toile
60 x 80 cm

150 / 250 €

115 **Dans le gout de Léopold BOILLY**
Portait présumé de Henri du Vergier de la Rochejaquelein
Huile sur toile attribué à Boilly et dos et présumant le portrait de Henri-Auguste-Georges du Vergier, marquis de La Rochejaquelein (un pièce à son effigie étant cloutée au chassis)
36 x 28 cm
On y joint un morceau du drapeau de Henri de la Rochejaquelein de 1793

400 / 800 €

116 **École française du XIXe siècle**
Portrait de femme au nœud rose et vert
Huile sur toile ovale
58 x 68 cm

150 / 250 €

117 **École du XIXe siècle**
Portrait de nonne au missel
Huile sur toile
35 x 24 cm

200 / 400 €

118 **École de la fin du XIXe siècle**
Portrait d'un jeune garçon au nœud blanc
Fusain ovale sur papier bleu
39 x 28 cm

150 / 200 €

119 **École du XIXe siècle**
Portrait d'enfant au bonnet de dentelle noire
Pastel en tondeau
Diam : 26 cm. Déchirure

80 / 120 €

120 **École de la fin XIXe siècle**
Portrait d'officier à cheval
74 x 60 cm. Accident

200 / 400 €

121 **École de la fin du XIXe siècle**
Jeunes sœurs à la poupée
Huile sur toile
65 x 63 cm

100 / 200 €

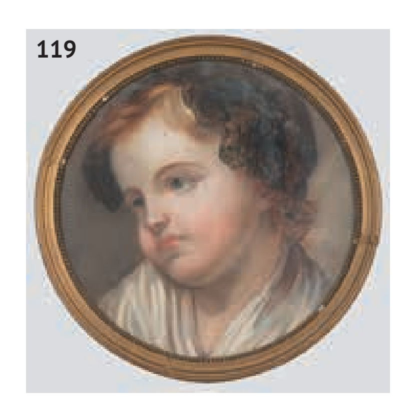

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122 **École moderne**
Portrait supposé d'Antoine Rivak, fils de Jean-Pierre Rivak
Pastel en tondeau
Diamètre : 30 cm

150 / 250 €

123 **École du XIXe siècle**
Portrait de nonne tenant un livre
Huile sur toile ovale
97 x 77 cm

300 / 600 €

124 **École moderne**
Deux-mâts et trois-mât
Paire de fixés sous verre
49 x 63 cm

300 / 400 €

125 **École de la fin du XIXe siècle**
Portrait de femme à la croix
Technique mixte
26 x 20 cm

40 / 60 €

126 **École française de la fin du XIXe siècle**
Portrait d'enfant à la robe blanche de dentelle
Huile Sur toile avec trace de signaure en bas à droite
104 x 76 cm

300 / 600 €

127 **École française**
Portrait de jeune fille à la couronne de fleurs
Huile sur toile marouflée sur carton
27 x 22 cm.

50 / 100 €

128 **Léon MICHOU (XIXeme)**
Paysage lacustre avec barque
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 64 cm

150 / 250 €

129 **École italienne**
Lac de Côme
Gouache sur papier
29 x 65 cm. Taches.

300 / 400 €

130 **École du XIXe siècle**
Deux-mâts fixé sous verre
57 x 67 cm

150 / 250 €


122


123

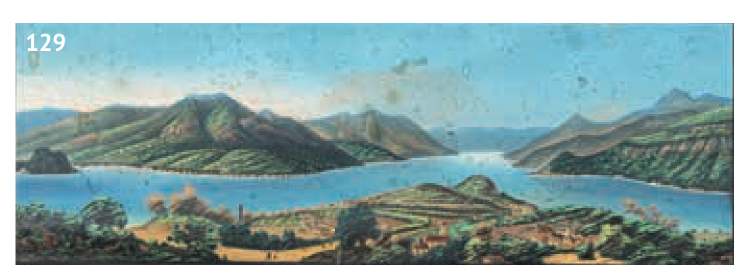

124

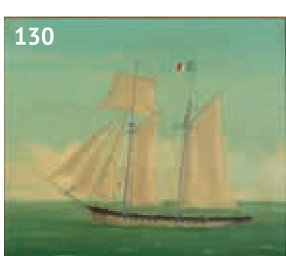

125


126


127


128


129


130

131 **École naïve**
Saint Paul ermite et le corbeau
Huile sur toile
50 x 60 cm. Accidents

100 / 200 €

132 **École du début du XXe siècle**
La mine de charbon, 1911
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
24 x 35 cm

50 / 100 €

133 **École naïve**
Le domaine de Rougemont à Aschères-le-marché
Huile sur papier
22 x 27 cm

100 / 200 €

134 **École naïve**
Portrait de femme à la couronne de fleurs bleues
Pastel ovale
60 x 48 cm

100 / 200 €

135 **École naïve**
Portrait de Victor Hugo
Huile sur toile
64 x 50 cm

100 / 200 €

136 **École naïve**
La vendue, ou la foire aux fiancés, Châtillon en Vandelais (près de Rennes)
Huile sur toile
38 x 47 cm

100 / 200 €

137 **École naïve de la fin du XIXe siècle**
La chasse à blanc
Huile sur toile marouflée
30 x 39 cm. Accidents.

80 / 120 €

138 **École naïve**
Bateaux à voiles et à vapeur
Huile sur toile
50 x 62 cm

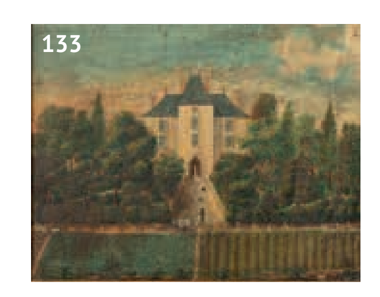
150 / 250 €

139 **MARY (XXe siècle)**
Portrait de Le Gall, sculpteur à Locronan
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 62 cm

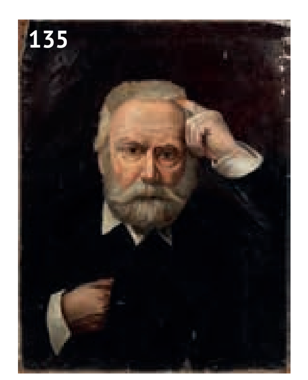
40 / 60 €


131

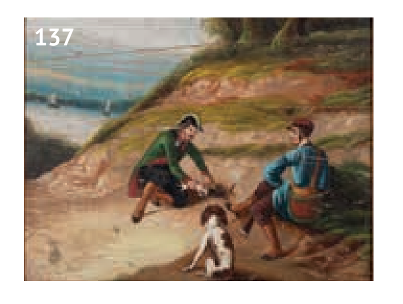

132


133


134


135


136


137


138


139
JOB

140 École vers 1900
Portrait de soldat n°17
Huile sur toile
60 x 46 cm

200 / 400 €

141 A. SAUVIGNY(XIX-XXe)
Pour nos blessés, projet d'affiche
Huile sur toile signée en bas à droite
106 x 80 cm

120 / 180 €

142 École moderne
Portrait d'homme au fauteuil bleu
Huile sur toile
125 x 86 cm

150 / 250 €

143 École moderne
Portrait de Jean Giraudoux, 1933
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm

300 / 400 €

144 Jean OBERLE (1900-1961)
Portrait de Ginette Neveux au violon
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm

150 / 200 €

145 MELINE ou RELINE (XIX-XXe)
Portrait d'homme à la moustache sur fond rouge, 1907
Huile sur toile signée, dédicacée «à l'ami Leplatec» et datée en haut à droite
55 x 46 cm. Accidents

100 / 200 €

146 École moderne
Paysage au clocher
Huile sur panneau
38 x 46 cm

50 / 100 €

147 André HOFER (1890-1973)
La plage de Saint-Malo
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm. Accidents

100 / 200 €

148 J. GRAFFET (XIX-XXe)
Nature morte aux pommes et à la théière, 1912
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
33 x 40 cm

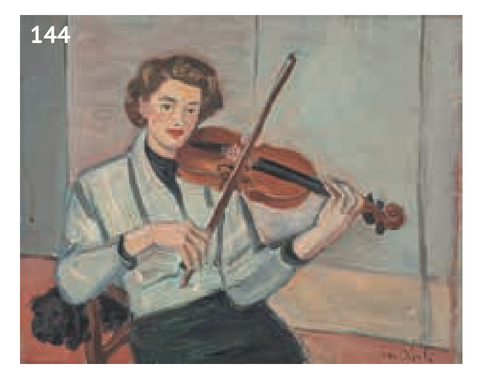
50 / 100 €


140

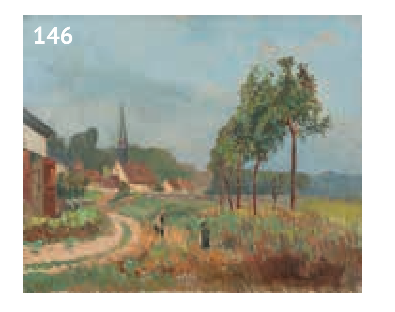

141
POUR NOS BLESSES


142


143


144


145


146


147


148

149 **F. WENTZEL**
Portrait de Martin Luther et de son épouse Catharina von Bora
Gravure rehaussée et habillée de tissus sur fond de lin avec couronne de fleurs en perles bleues
44 x 44 cm. Taches

50 / 100 €

150 **Lot de dix-huit gravures en noir** figurant des hommes et femmes des XVIII et XIXe siècle siècles dont Charles Fr BOUCHE ; François DELANDINE ; François de RONDEVILLE ; M. d'AILLY ; Louis Alexandre duc de la ROCHEFOUCAULT ; J.B. de GANNAT ; Luther ; maréchal d'ESTREES ; Judith BESERAIGE veuve M. d'AUSSONNE ; Louis d'ASSAS ; Joseph ALBOUY-DAZINCOURT ; Pie VII ; Henri de la ROCHEJACQUELIN...
Dim : 35 x 26 à 11 x 8 cm

50 / 100 €

151 **Lot de gravures XVIII et XIXe siècle à la sanguine d'après Boucher, Vateau et Le Clerc ;** portrait de Victorine Maria, Victor Emmanuel, George Sand, La Mariée El novia ; brevet de Maître d'armes 1833 ; la naissance de Henri V..
52 x 38 cm à 6 x 8 cm. Tâches et petits accidents

50 / 100 €

152 **Plaque en étain** frappée du texte : « Cette maison a été construite en 1893 au prix de 145 mille francs plus le terrain de 32 mille francs soit 177 mille francs, sous la IIIe république, présidence de Félix Faure, 25 ans après l'invasion prussienne, sur les terrains du cimetière du mont Parnasse. À cette époque l'ouvrier est payé 80 centimes de l'heure. En 1862 c'était la Barrière Denfert, limite de l'enceinte de Paris. En 1871 ici a été enterré un grand nombre de fédérés de la commune sous la présidence de Thiers. Par M. Murison architecte Glory Propriétaire ».
20 x 27 cm

20 / 50 €

153 **Enseignes en fer** figurant un bras armé d'une épée. On y joint une tête de hallebarde
74 x 59 cm. Accidents

50 / 100 €

154 **Cadre royaliste en bois stuqué et doré** surmonté des armes de France avec couronne et volutes d'acanthes
72 x 48 cm. Et 38 x 48 cm a vue

20 / 40 €

155 **Tuile en terre cuite** gravée « tuiles de Sacy 1761, appartenant à Estienne Coquelin et faite par Simon Coquelin »
Porte au dos un papier « tuiles du village natal de Restif de la Bretonne et de son temps, acheté avec le portrait de Restif, 1997 »
16 x 24 cm. Petits accidents

50 / 100 €

156 **Deux enseignes en métal laqué noir,** l'un « robe et chapeaux au 2e », l'autre « coopérative des pharmaciens français »
50 x 40 cm. Et 40 x 50 cm. Rouille

100 / 200 €

157 **Plaque numéro 54 en fer forgé plaqué noir** à décor de volutes affrontées. Porte au dos la mention « numéro d'un bordel bon chic bon genre d'avant Marthe Richard ».
32 x 53 cm.

50 / 120 €


149


150


152


153


154


155
par Simon
Coquelin


156
COOPÉRATIVE
DES
PHARMACIENS
FRANCAIS


157
54

158 **Lot de 8 plaques en verre pour lanterne magique** figurant les aventures de Robinson Crusoé

40 / 60 €

159 **Tuile** en terre cuite présentant deux empreintes de pattes de chien.
Epoque gallo-romaine
Au dos une étiquette « Cimetière gallo-romain de Vinsobres dans la Drôme. Cette tuile découverte en 1981servait de coffrage à une sépulture dans un cimetière d'épidémie d'où sa parfaite conservation »
54 x 35 cm

100 / 200 €

160 **Enseigne en fer et fer forgé** marqué « vieux meubles » en noir sur fond rose, recto verso
53 x 75 m. Rouille et petits accidents
On y joint une plaque en forme de cuir découpé marquée « antiquités »
29 x 62 cm

50 / 100 €

161 **Sculpture en régule doré** représentant Molière (?) assis sur un tabouret, tenant dans sa main une plume.
Fin du XIXe siècle
Haut : 34 cm

100 / 200 €

162 **Paire de cadres** en laiton mouluré et écoinçons feuillagés
30 x 20 cm et 26 X 16 cm. À vue

40 / 60 €

163 **Lot de cinq boîtes,** l'une en fer blanc « pâté de jujubes », l'une en forme de livre, deux en bois
On y joint une cave à liqueurs composée de quatre livres (manques et accidents)

120 / 180 €

164 **Ex-voto de marins en bois peint** figurant un trois-mât sur les flots en relief présentés dans un cadre
50 x 62 cm. Éléments à refixer

120 / 180 €

165 **Éléments de girouette en tôle laquée rouge** représentant un dragon
91 x 47 cm. Petits accidents

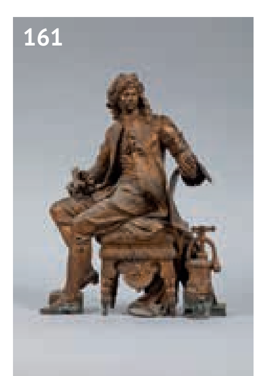
50 / 100 €

166 **Grande canne en bois noueux,** la racine faisant office de pommeau. La pointe ferrée.
Haut : 180 cm.

40 / 60 €


158

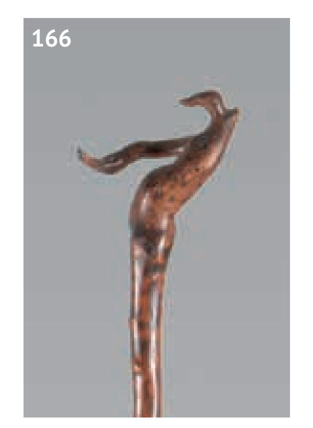
159

160
VIEUX
MEUBLES

161

162

163

164

165

166

167 **Plaque émaillée bleue sur fond blanc** « terrain gardé par des chiens-loups »
20 x 30 cm

20 / 30 €

168 **Six miniatures rondes** figurant un jeune berger envoyant une colombe portant une lettre et le portrait de Joseph Baron de Feriet (1707-1779), un élégant à la veste rouge, Félix Lidé lieutenant au régiment d'Isenbomg, 1806, une élégante à la robe bleue et au chapeau à plume et une élégante du XVIIIe siècle aux roses dans les cheveux.
Gouaches dans des cadres en bois vernis
XIX et début du XXe siècle
Diam : 5,5 à 6 cm

120 / 180 €

169 **École du XIXe siècle**
Victoire
Épreuve en régule patinée
Haut : 68 cm. Accidents et manques

50 / 100 €

170 **Dans le goût du Moyen-âge**
Vierge acéphale en pierre dure anciennement polychrome
Haut : 80 cm

100 / 200 €

171 **Buste de couturière** en papier mâché. Le buste dévoilant un espace de rangement, un tiroir en ceinture.
Haut : 45 cm. Usure

40 / 60 €

172 **Lot d'objets divers** composés de fragments, têtes, bustes, santons, bouteilles...
Accidents et manques

100 / 200 €

173 **Deux sculptures en albâtre** : l'une représentant Laocoon, l'autre Sainte Cécile d'après Stéfano Maderno
36 x 24 x 13 cm
8 x 33 x 11 cm. Accidents

50 / 100 €

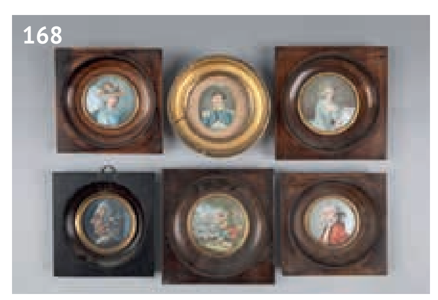
174 **Cale-porte en fonte de fer laqué noir** figurant un officier au bicorne, reposant sur un gradin
Haut : 40 cm

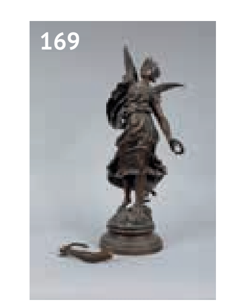
40 / 60 €

175 **D'après l'antiquité romaine**
Ensemble comportant une sculpture féminine, trois fragments (tête), et une lampe à huile
Haut : 30 à 7 cm.
On y joint une tête de prêtre de style égyptien
Haut : 14 cm

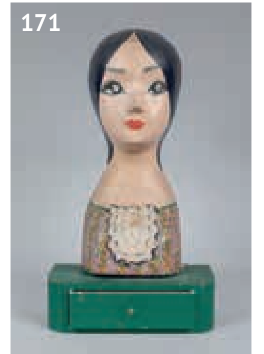
80 / 120 €


167
TERRAIN GARDÉ
PAR DES
CHIENS-LOUPS


168


169


170


171


172
Long John


173


174


175

176 **Lot en faïence** composé de trois plats ovales, l'un à décor bleu d'un panier central, les deux autres à décor de fleurs polychrome
XVIIIe siècle

On y joint : un plat dans le goût de Moustier, une assiette belge Saint Winoc, une assiette Sarguemine Casimir Perrier, une assiette bataille de Waterloo, une assiette Reddition de Cadix, une assiette Me de la Caldière et une assiette style Nevers révolutionnaire
Longeur maximale : 48 cm et diamètre maximal 23 cm. Accidents et restaurations

50 / 100 €

177 **École italienne du XIXe siècle**
Les damnées
Terre cuite polychrome marquée au Dos : « St G. Garozzo. In Cat »
Haut : 28 cm. Accidents et manques

150 / 250 €

178 **Épreuve en plâtre** représentant Voltaire à son bureau et marquée : « M. de Voltaire écrit à la duchesse de Choiseul le 4 septembre 1769 pour lui faire l'offre de bas de soie fabriqués en son château de Fernay »
23 x 34 x 31 cm ; Éclats et manques

80 / 120 €

179 **Sculpture en bois** figurant un personnage habillé d'un pagne et coiffé d'une couronne.
Art populaire
Haut : 75 cm. Restaurations et manques

100 / 200 €

180 **Stafford SHIRE**
Deux groupes en faïence émaillée polychrome, un figurant un chasseur tenant deux lapins l'autre un chasseur écossais (acéphale) à côté d'un cerf
Haut : 40 cm. Accidents et manques

50 / 100 €

181 **Raie séché dit «Jenny Haniver» ou «Jeune fille d'Anvers»**
Mexique, Acquapulco.
Présenté dans un cadre en bois doré
Haut : 23 cm

50 / 100 €

182 **Canne en bois sculpté** marqué « Léopold Hamiot, souvenir de l'exil 1870 - 1871, Glogaw » le pommeau figurant une tête de femme et le fût sculpté d'une tour et de branches feuillagées
Haut : 81 cm petits accidents

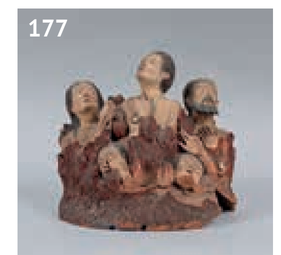
100 / 200 €

183 **Quatre-mâts et petit voilier**
Maquette en haut-relief en bois peint présentée dans un cadre.
25 x 52 x 8 cm

80 / 120 €

184 **France, Angleterre (Doulton), Allemagne, XXe siècle**
Important ensemble de choppes et pichets en faïences et barbotine émaillées polychromes figurant des personnages et caricatures, dont : Falstaff, Sherlock Holmes, Paul Kruger, Pot Jacquot...
Haut : 10 à 28 cm. Éclats et fêles

100 / 200 €


176

177

178

179

180

181

182

183

184

185 **Allemagne fin du XIXe siècle début XXe siècle Lot en céramique émaillé bleu et polychrome sur fond crème** composé de trois chopes et deux pots couverts
Haut : 24 à 37 cm. Fêle
50 / 100 €

186 **Crochet de gaffe d'abordage** en fer forgé laqué noir et bois laqué rouge.
Haut : 85 cm
150 / 200 €

187 **Tête de chérubin ailée** en bois sculpté polychrome et or
Travail italien du XVIIIe siècle
33 x 98 cm. Ususre et éclats
200 / 400 €

188 **Trois mannequins de présentation** en buste
Haut : 40 à 50 cm
On y joint trois poupées en carton, l'une présentée sous globe
30 / 50 €

189 **Lampe bouillotte** en bronze argenté à trois lumières reposant sur un fût cannelé. Abat-jour réglable en tôle laquée verte
Style Louis XVI.
Haut 72 cm. Restaurations
60 / 80 €

190 **Enclume de cordonnier en forme de pied** en métal et bois numéroté 26.
Art populaire, début XXe siècle
Haut : 60 cm. Accidents et oxydations
30 / 60 €

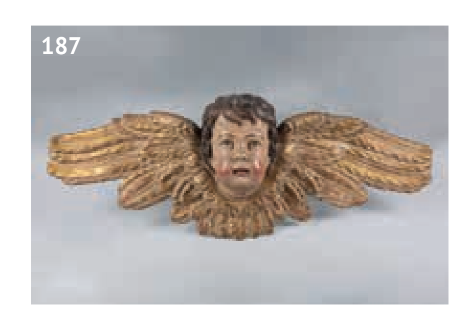
191 **Chapeau Haut-de-forme en feutre noir** de la maison Aristide Boussicaut
Légère déchirure à l'intérieur
20 / 40 €

192 **Règles du jeu de l'oie renouvelées des Grecs**
Gravure colorisée, Lille imprimerie de Blocquel et se vend chez Castiaux
37 x 49 cm. petits accidents et tâches
80 / 120 €

193 **LEFÈVRE (XIX-XXe siécle)**
Boîte à courrier en plâtre patiné figurant une jeune file au nœud rouge accoudée sur un muret
Haut : 52 cm. Éclats
30 / 60 €


185


186


187


188


189


190


191


192
RÈGLES DU JEU DE L'OIE


193

194 **École de Nancy, atelier de François Guillot**
Saint-Pierre, Apôtre
Sculpture en cire habillée de tissus présentée dans un cadre en bois doré
XVIIIe siècle
36 x 28 cm. Petits manques

400 / 800 €

195 **Mazda France. Grande lampe de bureau** en placage de bois exotique et métal, l'abat-jour en opaline blanche.
Au revers, étiquette : lampe de travail Mazda, France
Haut : 77 cm

100 / 200 €

196 **Écureuil naturalisé** présenté grimpant sur un tronc d'arbre entouré de végétaux dans une vitrine en bois noirci.
Taxidermie de la première moitié du XXe siècle
Haut : 40 x 37 x 17 cm

50 / 100 €

197 **Francesco CONZ (1935-2010)**
Enseigne publicitaire « best Virgina tabacco, London »
Huile sur panneau signée en creux au revers
35 x 30 cm

50 / 100 €

198 **Couronne de mariée sous globe** reposant sur un présentoir en velours rouge
Fin du XIXe siècle
50 x 33 cm

100 / 200 €

199 **Couronne de mariée sous globe** avec éléments décoratifs en métal doré
Début du XXe siècle
54 x 31 cm

100 / 200 €

200 **Trois fragments présentés sur socles** comprenant une main en bois polychrome, une tête d'enfant joufflu et une tête de moine en terre cuite, présentés sur des bases en marbres
Haut : 10 à 30 cm. Accidents

80 / 120 €

201 **Lot en pierre dure** composée d'un presse papier et un encrier en marbre rouge, d'une grande et d'un petit obélisque en onyx, d'une grande et deux petits obélisques en albâtre, et d'un vase quadrangulaire en pierre dure. Et d'un dôme en albâtre. Accidents
Haut : 43 à 18 cm. Éclats et manques

120 / 180 €

202 **Petite enseigne en plâtre** marquée « Grand magasin à Jean-Bart, 43 rue Turbigot, 243 Rue Saint-Martin »
Haut : 28 cm.

50 / 100 €


194


195


196


197
Best Virginia Tobacco
LONDON


198


199


200


201


202

203 **Lot de 9 silex et bifaces,** certains portant des étiquettes manuscrites : « Le Plessis-Robinson, 1934, les Cent Arpents », « le Petit Clamart »
7 à 19 cm. Éclats

200 / 400 €

204 **Enseigne de marchand de tabac** représentant Napoléon prisant avec un personnage
Épreuve en terre cuite polychrome
24 x 32 cm. Accidents.
Provenance : ancienne collection Pailpot
Bibliographie : « Napoléon raconté par l'image » Armand Dayot, P. 120.

100 / 200 €

205 **Hampe de procession de la société « Chorale la Gauloise d'Aubervilliers, 1882 »,** elle est surmontée d'une harpe
Haut : 134 cm. Usure et manques

100 / 200 €

206 **Collection de 16 bouteilles en verre incolores et polychromes** représentant des obélisques, un toréador, une botte, la tour Eiffel, un soldat, Joubert, Chef des Boers. Certaines marquées « Benoit Serres, Toulouse », « Bonbons John Tavernier »
Haut : 22 à 42 cm. Éclats et petits accidents

150 / 200 €

207 **Annie MAUME (née en 1945)**
Hibou en grès émaillé brun à coulure blanche signé au revers
Haut : 9 cm

20 / 50 €

208 **Sculpture en plâtre polychrome** figurant Saint Christophe entourée de fleurs et présentée sous un globe circulaire
Haut : 50 cm

100 / 200 €

209 **Poisson fossilisé** présenté dans deux gangues
Longueur : 28 cm

50 / 100 €

210 **Christ en croix** en bois sculpté polychrome
Travail populaire de la première moitié du XXe siècle
Haut : 52 cm

50 / 100 €

211 **École moderne**
Marie-Antoinette et Marie-Antoinette entourée de ses enfants
deux miniatures rondes signées. Cadres en bois patiné
13 x 13 et 16 x 16 cm

40 / 80 €


203

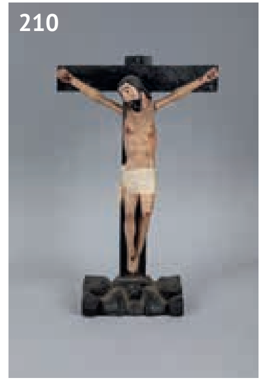
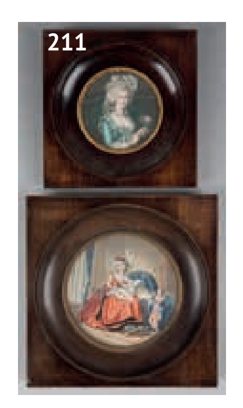
204

205

206

207

208

209

210

211

212 **Caisse d'objets divers** contenant deux bateaux en coquillage, un plat en métal argenté, une corne sculptée, deux pipes en bois et divers

40 / 60 €

213 **Maquette en bois d'une guillotine avec sa lame** en acier.

Porte une étiquette : » maquette de la guillotine exécutée par un condamné gracié »

58 x 50 x 34 cm. Petits accidents et manques

On y joint deux chaînes de forçat (rouille)

100 / 200 €

214 **Sarah BERHNARDT (1844-1923)**

Portrait présumé de Mme Guérard de profil, 1874

Médaillon en plâtre patiné, signé et daté

Dialétre : 17 cm. Éclats

Provenance : Vente Chayette-Cheval du 23 avril 1997 (lot n° 236).

100 / 200 €

215 **Plaque en pierre sculptée en léger relief** figurant un homme à la forte moustache et barbiche, marqué au dos Henri V, Comte de Chambord.

16 x 13 cm

20 / 40 €

216 **René ICHÉ (1897-1954)**

Médaille en bronze patiné marquée IR I sur la tranche

A- à Joë Bousquet avec un profil du poète

R- Iché 1918-1938

Diam : 9 cm

40 / 60 €

217 **Lot de huit médaillons en bronze et fonte de fer** représentant Marat, Saint-Just, Marianne, Waterloo et divers.

Diam max : 22 cm

100 / 200 €

218 **Lot de six médaillons en feuille de laiton au repoussé** figurant Mozart, Voltaire, Beethoven, Marie de Médicis, Rubens et Jean-Bart.

Diam max : 40 cm

100 / 200 €

219 **Lot de 9 médaillons en bronze, régule, et fonte,** représentant Clébert de Marcassus, le mariage de Henry IV et Marie de Médicis d'après Rubens

Diamètre maximal : 18 cm

100 / 200 €

220 **École du XIXe siècle**

Médaillon en fer laqué blanc représentant en léger relief le profil de Philibert de Lorme MDL-VII

Diamètre : 50 cm. Importants manques.

Provenance alléguée : ruines du palais des Tuileries

100 / 200 €

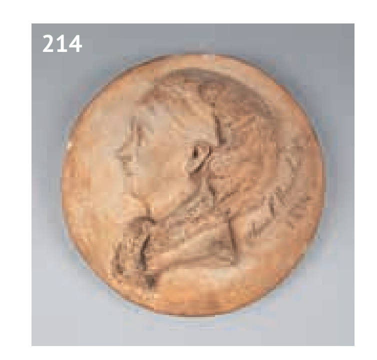
221 **Lot de 14 médaillons en plâtre patiné et céramique émaillée,** figurant Robespierre, Bonaparte, Julien Guadet, Géricault, Le Christ, Musset, Carnot, Bile et divers..

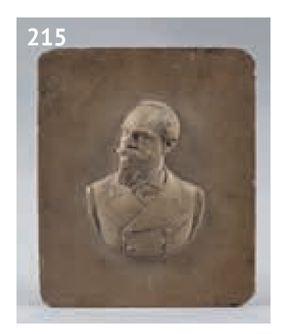
Diamètre maximum : 18 cm. Éclats et accidents

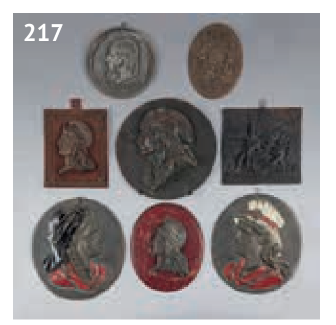
100 / 200 €


212


213


214


215


217


218


219


220


221

222 **Paire de médaillons en fonte laqués blancs** figurant les profils de Frédéric le Grand et Pierre le Grand
Diamétre : 15 cm

40 / 60 €

223 **Lot de 11 médaillons en étain, cuivre, bronze et fonte** représentant Béranger, Dante, Napoléon, Louis-Philippe, Cuvier, B. Franklin
diamètre maximum : : 15 cm

100 / 200 €

224 **Grand médaillon ovale en fonte de fer dorée** figurant l'Empereur Napoélon III dans un encadrement perlé.
Haut : 36 cm

80 / 120 €

225 **Lot de sept médaillons en fonte de fer et bronze** figurant Thiers, Raspail, Gambetta et Jaurès.
Diam max : 28 cm

100 / 200 €

226 **Profil de Louis-Philippe en bas relief** en bronze patiné couronné de feuilles de chêne.
Haut : 29 cm

150 / 250 €

227 **Lot de dix médaillons en bronze et fonte de fer** figurant Sully, Diderot, Goethe, Renan, Lavoisier, le duc de Nemours, Voltaire, le jubilé de la reine Victoria 1897 et divers.
Diam max : 29 cm

100 / 200 €

228 **Paire de médaillons en fonte de fer laqué blanc** représentant les profils des empereurs romains Titus et Vespasien, la tête laurée.
Haut : 17 cm

50 / 100 €

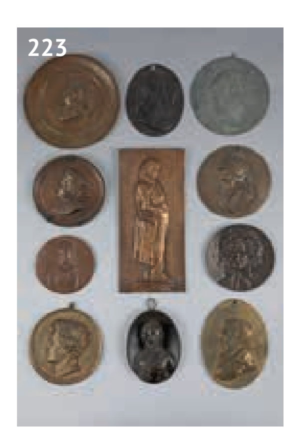
229 **Médaillon en plâtre figurant le profil du prince Napoléon (1822-1891)** dit Plon-Plon.
Diamètre : 32 cm

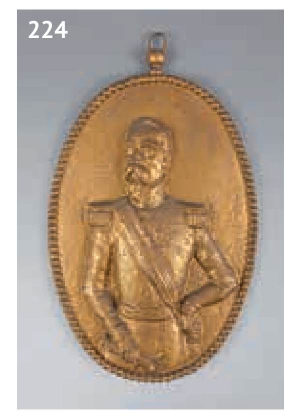
50 / 100 €

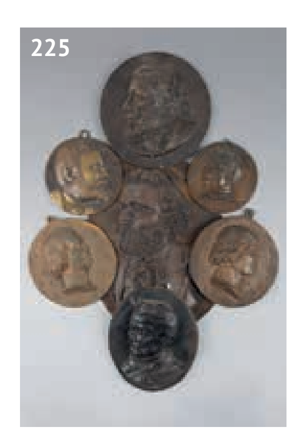
230 **Deux médaillons** représentant l'empereur Alexandre III et le président Carnot, la fixation ornée de feuilles de chêne.
Le premier en régule, le second en bronze patiné.
Diam : 25 cm

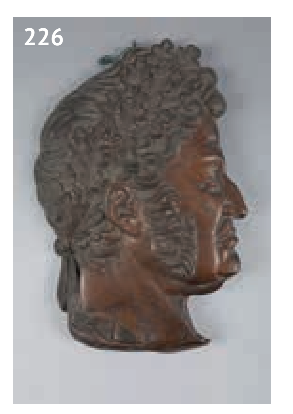
50 / 100 €


222


223


224


225


226


227


228


229

231 **Lot de 6 médaillons en bois sculpté, carton et composition** représentant les profils de Béranger, Rossini, Châteaubriant, Napoléon III, Félix Faure et divers
Diamètre maximal : 14 cm
On y joint un médaillon en cire teintée jaune
Diamètre : 9 cm

100 / 200 €

232 **Lot de 11 médaillon en plâtre, certains patinés** figurant Bonaparte, Devaulx, Alice Grégoire, Goethe, Musset, et divers
Diamètres maximal : 28 Cm. Éclats, accidents et restaurations

100 / 200 €

233 **D'après l'antique**
Deux grands médaillons en résine laqués blanc sur fond rose figurant des profils de Romains dans des couronnes de laurier
Diamètre : 44 cm

150 / 250 €

234 **Grande médaille en cuivre repoussé et doré** représentant Georges Wahington
Diamètre : 58 cm. Accidents

100 / 200 €

235 **Important médaillon en plâtre polychrome et or** représentant le pape Pie IX de profil
52 x 43 cm

100 / 200 €

236 **Lots de 13 médaillons en plâtre et terre cuite** figurant Jacques Callot, Pierre Corneille, Jules Valleaux, E. Marre, professeur à l'association polytechnique et divers.
Diamètre maximal : 28 cm

100 / 200 €

237 **Lot de 10 médaillons en bonze, étain et régule** figurant Edmé-Jean Lecraire, Gounod, le général Boulanger, Carrier-Belleuse, Robespiere, Henri IV et « Victor Noir, mort assassiné à Auteuil par Pierre Bonaparte le 10 janvier 1870 »
Diamètre maximal : 21 cm

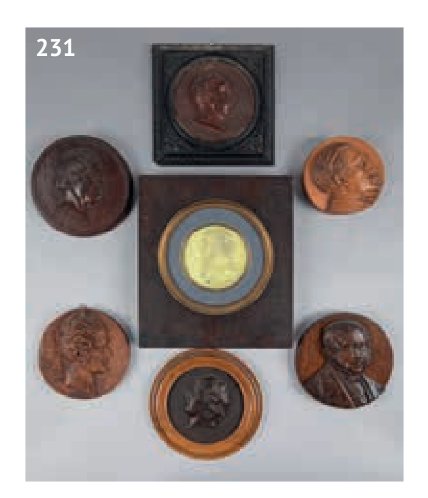
100 / 200 €

238 **Lot de quatre médaillons en bronze et régule patiné** figurant Napoléon I et Napoélon III.
Diam max : 22 cm

100 / 200 €

239 **Lot de 4 médaillons en plâtre patiné ocre et polychrome** représentant Bailly, maire de Paris 1790, Louis-Philippe d'Orléans, dit « Egalité » (porte au dos une étiquette manuscrite : « 3640-123 »), Robespierre jeune et une allégorie du mois de Messidor (Juin)
Haut : 29 cm éclats, accidents

100 / 200 €

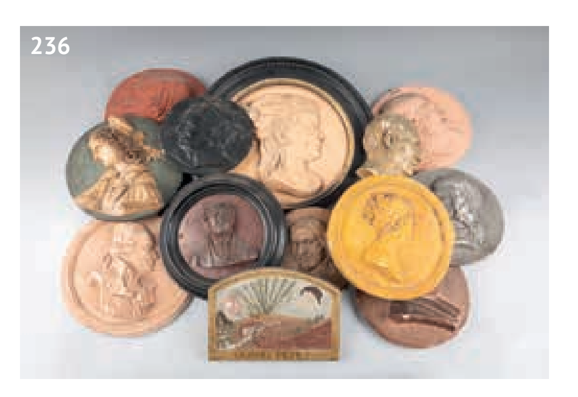

231


232


233


234
WASHINGTON


235


236


239


BERLIOZ



240 **D'après l'antique**
Buste d'Homère
Épreuve en plâtre patiné reposant sur un pied douche
Haut : 32 cm. Accidents et mnques

100 / 200 €

241 **D'après l'antique**
Tête d'homme à la coiffure travaillée
Haut : 26 cm. Accident au nez

100 / 200 €

242 **École du moderne**
Buste d'Homère
Épreuve en plâtre
Haut : 45 cm. Éclats et manques

200 / 400 €

243 **Buste d'Homère en résine** présentée sur une colonne fuselée en marbre reposant sur une base carrée
haut : 95 cm. Éclats

50 / 100 €

244 **Dans le goût de l'antique**
Tête de satyre à la couronne de raisin
Épreuve en plâtre
Haut : 50 cm

100 / 200 €

245 **D'après l'antique**
Tête d'Arianne dite « du Capitole »
Épreuve en plâtre n° 1589
Haut : 44 cm.

150 / 250 €

246 **d'après l'antiquité**
Portrait de l'empereur Vitellius
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 29 cm. Éclats

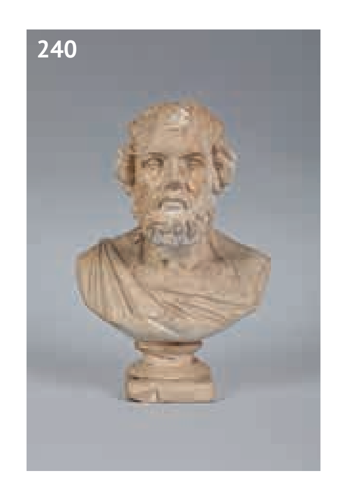
50 / 100 €

247 **D'après l'antique**
Buste de l'empereur Caracalla en armure
Épreuve en plâtre reposant sur une base en marbre noir
Haut : 30 cm. Accidents

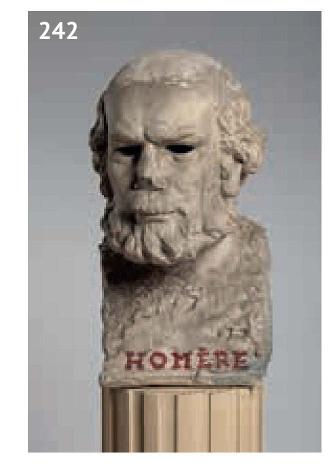
100 / 200 €

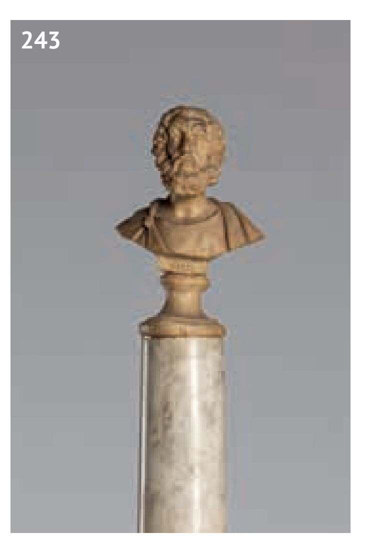
248 **Dans le goût de la renaissance**
Tête d'homme barbu et chevelu
Épreuve en plâtre patiné rouge
Haut : 40 cm ; Éclats

200 / 400 €


240


241


242
HOMÈRE


243


244


245


246


247


248

249 **Dans le goût du Moyen-âge**
Vierge ou saint personnage
Sculpture en terre cuite polychrome
Haut : 83 cm. Accidents et manques
200 / 400 €

250 **d'après Antonio POLLAIUOLO**
Buste du jeune seigneur florentin
épreuve en plâtre polychrome signée au revers
Haut : 49 cm.
200 / 400 €

251 **Tête d'ange souriant**
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 25 cm
50 / 100 €

252 **Dans le goût du XVIIIe siècle**
Tête de femme
Épreuve en plâtre
Haut : 37 cm. Éclats
150 / 250 €

253 **dans le goût du XVIIIe siècle**
Portrait en buste de femme aux cheveux détachés
Épreuve en plâtre patiné reposant sur un piédouche
Haut : 66 cm. Éclats et accidents
300 / 600 €

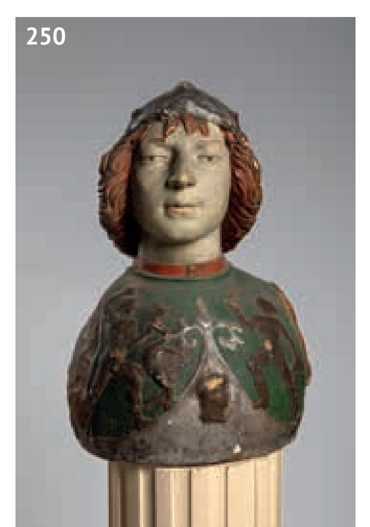
254 **dans le goût du XVIIIe siècle**
Portrait en buste d'homme à la perruque
Épreuve en plâtre reposant sur un piédouche
Haut : 78 cm. Éclats
300 / 600 €

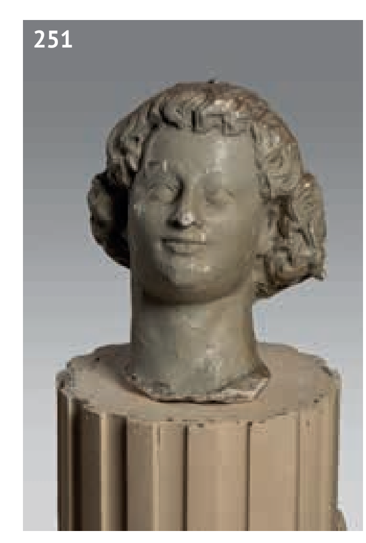
255 **Dans le goût du XVIIIe siècle**
Tête de gentilhomme
Épreuve en terre cuite reposant sur un pied de marbre cannelé
Haut : 30 cm. Accidents et manques
50 / 100 €

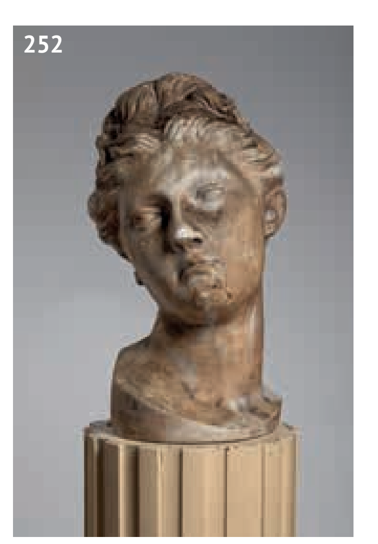
256 **d'après Jean-Baptiste LEMOYNE**
Portrait de Montesquieu en buste
Épreuve en plâtre patiné terre cuite reposant sur un piédouche
Haut : 71 cm. Élctas
300 / 600 €

257 **École moderne**
Buste de Molière présenté sur une gaine avec une plume et une guirlande feuillagée
Haut : 38 cm. Éclats.
100 / 200 €


249


250


251


252


253


254


255


256



257



258 **d'après Jean-Antoine HOUDON**
Portrait en buste de Madame Houdon
Épreuve en terre cuite reposant sur un piédouche
Haut : 65 cm

400 / 800 €



259 D'après Jean-Antoine HOUDON
Portrait de Voltaire en buste
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 62 cm

200 / 400 €



260 **d'après Augustin PAJOU**
Portrait en buste de la marquise de Hautefeuille en Diane
Épreuve en terre cuite reposant sur un piédouche
Haut : 73 cm. Éclats
800 / 1 200 €



261 **D'après Augustin PAJOU**
Portrait en buste d'Abel-François de Vaudières, marquis de Marigny
épreuve en plâtre patiné terre cuite
Haut : 29 cm. Éclats

150 / 200 €

262 **Dans le goût de Jean-Antoine HOUDON**
Portrait en buste d'un gentilhomme
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 70 cm. Éclats

300 / 600 €

263 **D'après Jean-Antoine HOUDON**
Portrait en buste d'Octave Mirabeau
Épreuve en plâtre
Haut : 69 cm éclats

300 / 600 €

264 **d'après Jean-Antoine HOUDON**
Portrait en buste de Christoph Willibald von Gluck
Épreuve en terre cuite patinée plâtre reposant sur un piédouche
Haut : 57 cm. Éclats

300 / 600 €

265 **D'après Jean Antoine HOUDON**
Portrait de Voltaire âgé
Épreuve en plâtre vernissé reposant sur un pied douche
Haut : 25 cm

50 / 100 €


262


263


264


265

266 **d'après le XVIIIe siècle**
Portrait d'homme en perruque
Épreuve en terre cuite patinée
Haut : 44 cm. Élctas et manque le pied

300 / 600 €

267 **Dans le goût du XVIIIe siècle**
Portrait de Marie-Antoinette
Épreuve en plâtre
Haut : 41 cm. Éclats

150 / 250 €

268 **Dans le goût du XVIIIe siècle**
Portrait en buste de Louis XVI et Marie Antoinette en porcelaine émaillée polychrome reposant sur une colonne cannelée rudentée rehaussée d'or
Haut : 33 et 36 cm.

120 / 180 €

269 **Dans le goût du XVIIIe siècle**
Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin Louis XVII
Trois épreuves en plâtre
Haut : 33 cm. Éclats, accidents et manques au cou de la Reine

50 / 100 €


266


267


268


269

270 **École française du XIXe siècle**
Portrait en buste de Bougainville
Sculpture en marbre
Haut : 58 cm. Accidents et restaurations
400 / 600 €

271 **d'après le XVIIIe siècle**
Portrait en buste de Louis-Phlippe d'Orléans dit Phlippe Égalité
Épreuve en plâtre patiné terre cuite
Haut : 72 cm. Éclats
300 / 600 €

272 **d'après le XVIIIe siècle**
Portrait présumé de Lapérouse en buste
Épreuve en plâtre patiné terre cuite reposant sur un piédouche
Haut : 71 cm éclats
300 / 600 €

273 **D'après Antonio CANOVA**
Napoléon en buste
épreuve en plâtre patiné n° 183
Haut : 24 cm.
200 / 400 €


270


271


272


273
NAPOLEON

274 **d'après Joseph CHINARD**
Buste de Juliette Récamier
Épreuve en terre cuite
Haut : 56 cm. Manque le pied.
150 / 250 €

275 **dans le goût du XVIIIe siècle**
Portrait de jeune fille
Épreuve en terre cuite reposant sur une base quadrangulaire en marbre vert veiné
Haut : 29 cm. Éclats
100 / 200 €

276 **d'après Pierre-Jean DAVID d'ANGERS**
Portrait de Chateaubriand en buste en Hermès
Épreuve en régule patiné
Haut : 22 cm.
150 / 250 €

277 **Important lot de petits bustes** en plâtre, terre cuite, biscuit, régule, résine, représentant Napoléon, Wagner, Bach, Mozart, Chopin, Pascal et divers
Haut : 26 à 10 cm. Accidents et éclats
100 / 200 €

278 **Dans le goût du XIXe siècle**
Buste de Lamartine
Épreuve en plâtre
Haut : 32 cm. Éclats
150 / 250 €

279 **Raphaël NANNINI (XIXe siécle-XXe siècle)**
Buste de Franz Liszt
Épreuve en plâtre patiné signée
Haut : 30 cm. Éclats.
150 / 250 €

280 **École du XIXe siècle**
Buste de Marianne
épreuve en terre cuite
Haut : 40 cm. Éclats.
150 / 250 €

281 **École du XIXe siècle**
Portrait présumé du Duc de Bordeaux
Épreuve en plâtre présentée sur une base à piédouche
Haut : 31 cm. Éclats
100 / 200 €

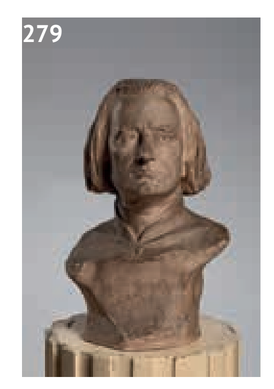
282 **École romantique**
Élégant pensif
Épreuve en plâtre
Haut : 40 cm. Éclats et importants manques
30 / 60 €


274

275

276

277

278

279

280

281

282



283 **École du XIXe siècle**
Portrait du chevalier de l'Empire Jean-Baptiste Daniel Damas LEFEBRE, chez d'escadron du 9e dragon en 1809
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 71 cm éclats

400 / 600 €



284 Achilles VALOIS (1785-1862)
Portrait en buste de Louis XVIII, Roi de France
Épreuve en plâtre reposant sur une base carrée à doucine présentant une pastille rouge marquée « rue de l'abbaye n° 11 à Paris A. Valois statuaire »
Haut : 55 cm. Éclats

400 / 800 €

285 **D'après James PRADIER**
Portrait en buste de Louis-Philippe
Épreuve en plâtre
Haut : 63 cm éclats

300 / 600 €

286 **Dans le goût du XIXe siècle**
Portrait de Schubert
Épreuve en plâtre, signée Notar
Haut : 30 cm. Éclats.

100 / 200 €

287 **GUERO (XXe siècle)**
Portrait en buste de Beethoven
Épreuve en cire partiellement patinée, signée
Haut : 33 cm

200 / 400 €

288 **Portrait en buste de Napoléon III**
Épreuve en plâtre
Haut : 39 cm. Éclats

100 / 200 €

289 **LIMOUSIN (XXe siècle)**
Beethoven en buste
Épreuve en plâtre patinée
Haut : 35 cm

150 / 250 €

290 **École du XIXe siècle**
Portrait d'homme à la moustache et aux favoris
Épreuve en bronze reposant sur une base quadrangulaire en porcelaine blanche et or
Haut totale : 42 cm. Éclats

100 / 200 €

291 **École du XIXe siècle**
Tête d'enfant
Épreuve en plâtre
Haut : 21 cm éclats

50 / 100 €

292 **D'après Jean-Joseph PERRAUD**
Portrait en buste de Hector Berlioz
Épreuve en plâtre
Haut : 68 cm éclats et accidents

200 / 400 €

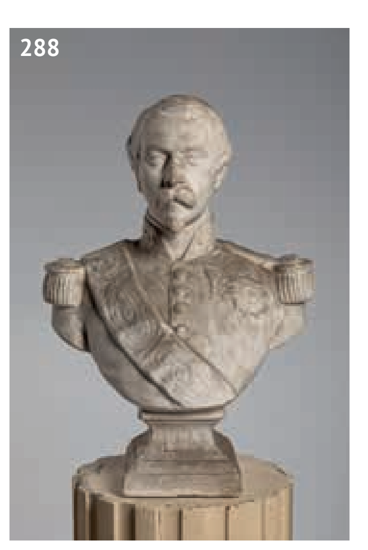
293 **Gustave DELOYE (1838-1899)**
Portrait d'homme à la moustache, 1876
Buste en terre cuite signé et daté
Haut : 60 cm. Accidents et restaurations

300 / 600 €

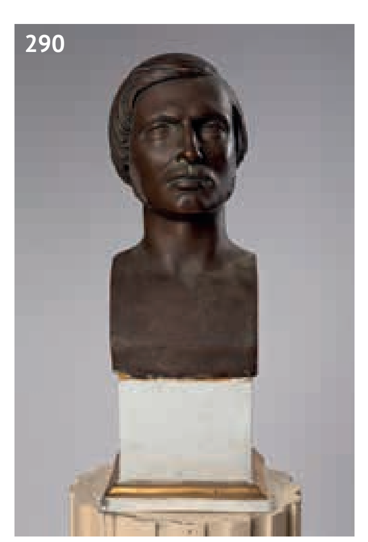

285


286


287


288


289


290


291


292
BERLIOZ


293

294 **Angello MINGHETTI (1822 - 1885) à Bologne**
Buste d'une reine de France à hennin fleurdelysé et manteau d'hermine. Monogramme étoilé au dos
Faïence émaillé polychrome
Haut : 55 cm. Petits manques

800 / 1 200 €



295 **Attribué à Angello MINGHETTI (1822 - 1885)**
Buste de vierge en faïence émaillée polychrome représentant la vierge les yeux mis clôt, portant un voile mauve et une robe bleue
Haut : 19 cm
On y joint un buste de vierge en terre cuite émaillée
Haut : 20 cm
150 / 250 €

296 **École moderne**
Portrait de Georges Cadoudal
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 29 cm. Importants éclats.
80 / 120 €

297 **Sculpture** en bois polychrome représentant St Damien en tenue de médecin
Travail populaire du XIXe siècle
Haut : 74 cm. Fentes
100 / 200 €

298 **Dans le goût du XIXe siècle**
Washington et un homme aux favoris
Un buste en régule patiné, l'autre en cuivre
Haut : 28 et 26 cm
100 / 200 €

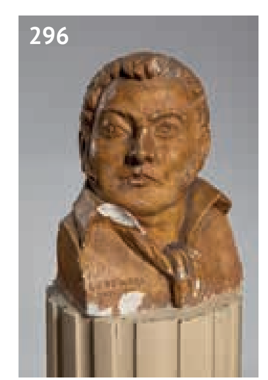
299 **D'après BUHOT, École du XIXe siècle**
Napoléon III et l'impératrice Eugénie en buste
Deux épreuves en régule patiné
Haut : 15 cm
50 / 100 €

300 **Allégorie de la II république en fer,** elle est représentée en buste portant le bonnet phrygien avec tête de lion et couronne de chêne. Elle repose sur une base quadrangulaire à doucine.
Haut : 41 cm
150 / 200 €

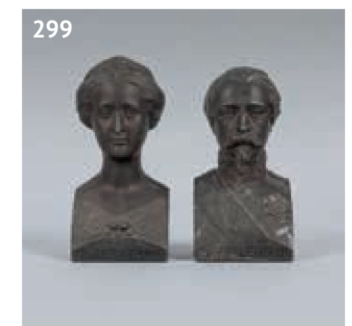
301 **École de la fin du XIXe siècle**
Couple en habit traditionnel des Balkans
Épreuves en plâtres polychromes reposants sur des pieds douches
Haut : 34 cm. Éclats
200 / 400 €

302 **École moderne**
Portrait de Charles Baudelaire
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 38 cm. Éclats
300 / 600 €

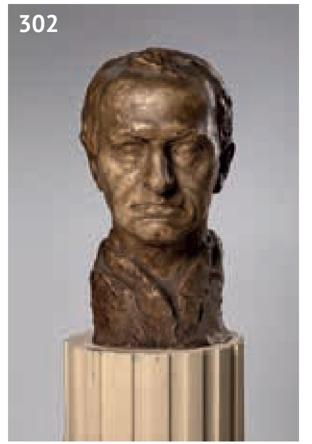
303 **J. CAILLARD (XIX-XXe siècle)**
Buste en terre cuite de Guillaume (le petit) Attila II, Chef des barbares
Haut 37 cm. Éclats
100 / 200 €


295

296

297

298

299

300

301

302

303

304 Louis-Jaques GUIGUES (1873 - ?)
Portrait de jeune femme
Épreuve en terre cuite signée reposant sur un piédouche en marbre
Haut : 48 cm. Éclats

300 / 600 €

305 Jean-Eugène BAFFIER (1851-1920)
Buste de Camille Mérault
Épreuve en plâtre figurant le monument de la ville de Mehun-sur-Yèvre
Haut : 41 cm. Éclats

100 / 200 €

306 Emmanuel Joseph SIMON (1873-1932) et Friedrich GOLDSCHEIDER
Lorely en buste
Épreuve en terre cuite signée et cachet d'éditeur
Haut : 62 cm. Accidents et manques

200 / 400 €

307 Victor DEMANET (1895-1964)
Portrait en buste d'un homme au jabot
Épreuve en terre cuite signée
Haut : 40 cm éclats

200 / 400 €

308 École moderne
Portait de Berlioz 1937
Épreuve en plâtre, signée Notar et datée
Haut : 28 cm.

100 / 200 €

309 Berthe GIRARDET (v.1867-1940)
Portrait de jeune fille en buste
Épreuve en grès porcelainier, partiellement émaillé, signé
Haut : 40 cm. Éclats.
On y joint de la même artiste
Buste de veille Femme
Sculpture en terre cuite polychrome
Haut : 41 cm. Accidents

200 / 400 €

310 École française moderne
Buste de jeune homme dit «Le Grand Meaulnes»
Épreuve en plâtre sur une base quadrangulaire à gradins
Haut : 56 cm. Accidents

200 / 400 €

311 Gustave Van VAERENBERGH (1873-1927)
Buste de jeune femme au châle
Épreuve en terre cuite signée et numérotée 837
Haut : 48 cm. Accidents

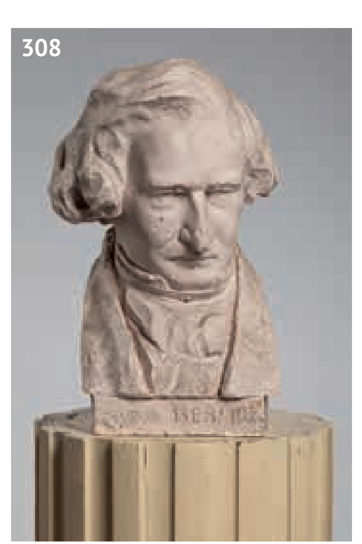
150 / 250 €


304


305

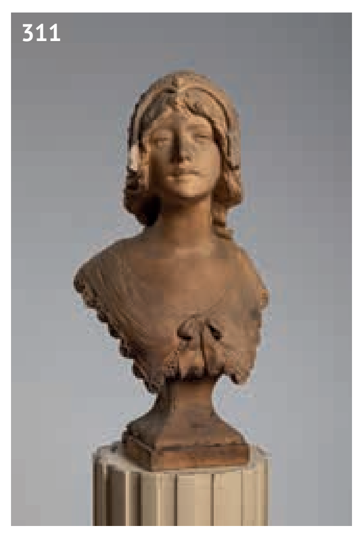

306
LORELY


307


308


309


310


311

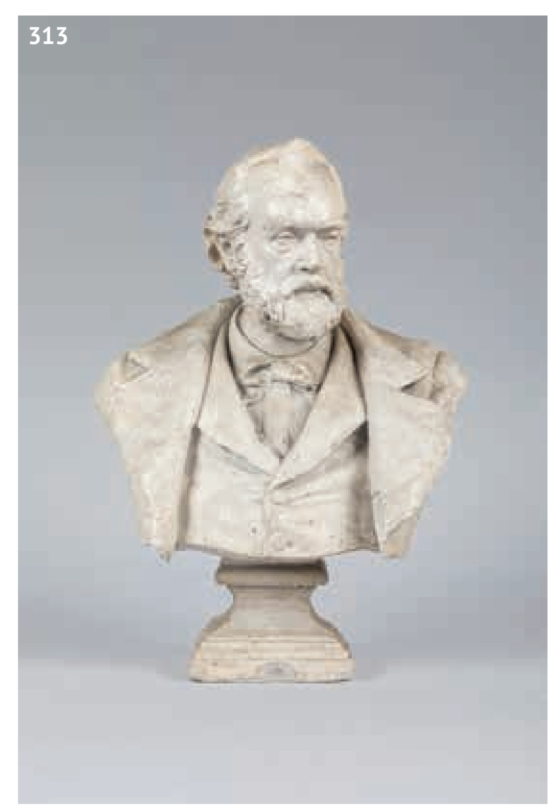
312 **Louis-Ernest BARRIAS (1841 - 1905) et Jules ROUFF et Cie. Éditeurs**
Buste de Victor Hugo
Épreuve en plâtre patiné gris signée et porte au dos un cachet en bronze « union des sculpteurs-mouleurs, Paris, Carlier Dirrecteur »
Haut : 43 cm. Légers éclats
300 / 400 €

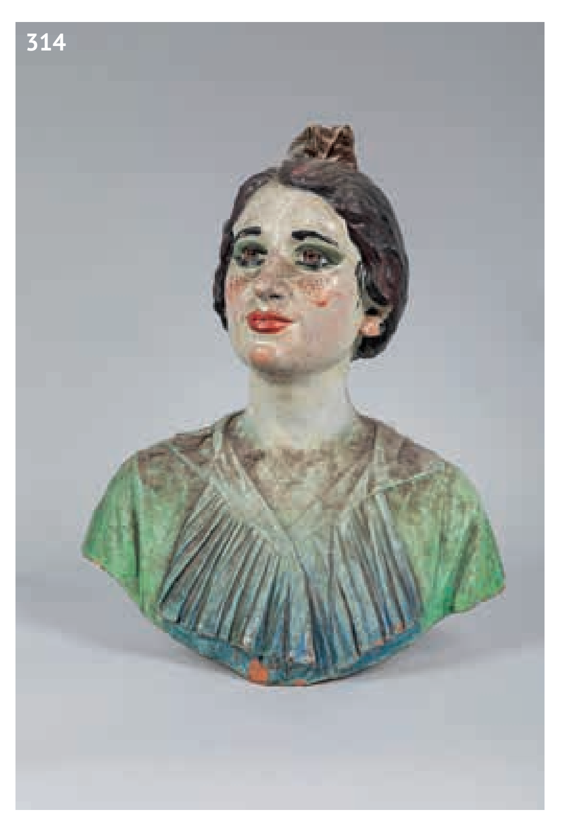
313 **D'après le XIXe siècle**
Portrait Jean-Baptiste André GODIN, ancien député de l'Aisne et créteur du Familistere de Guise
Épreuve en plâtre reposant sur un pied à doucine
Haut : 45 cm. Éclats et manques
300 / 400 €

314 **Alphone CAGNA (XIX - XXe siècle)**
Buste de jeune fille, 1923
Épreuve en terre cuite
Haut : 40 cm. Éclats et polychromie postérieure
150 / 250 €

315 **École française de la fin du XIXe siècle**
Portrait présumé de M. GUYOT, ancien juge de paix à Nogent-sur-Seine
Épreuve en terre cuite signée et datée, 1872
Haut : 30 cm
100 / 200 €


312


313


314


315

316 **Masque mortuaire de l'Inconnue de la Seine**
Épreuve en plâtre
Haut : 31 cm. Éclats et accidents

100 / 200 €



317 **Masque mortuaire de Blaise Pascal**
Épreuve en plâtre avec le tampon « les arts de Port-Royal »
Haut : 20 cm

100 / 200 €

318 **Masque mortuaire de Frédéric le Grand, Roi de Prusse**
Épreuve en plâtre
Haut : 23 cm. Restaurations

On y joint
Masque de Voltaire
Épreuve en plâtre
Haut : 28 cm

100 / 200 €

319 **Masque mortuaire de Napoléon**
Épreuve en plâtre patiné
Haut : 34 cm

100 / 200 €

320 **Masque mortuaire de Beethoven**
Épreuve en plâtre
Haut : 22 cm.

100 / 200 €


317


318


319


320

321 **Masque mortuaire de Chopin**
Épreuve en plâtre patiné terre cuite
Haut : 32 cm

100 / 200 €

322 **Masque mortuaire de Gustave Flourens**
Épreuve en terre cuite
Haut : 34 cm. Éclats

100 / 200 €

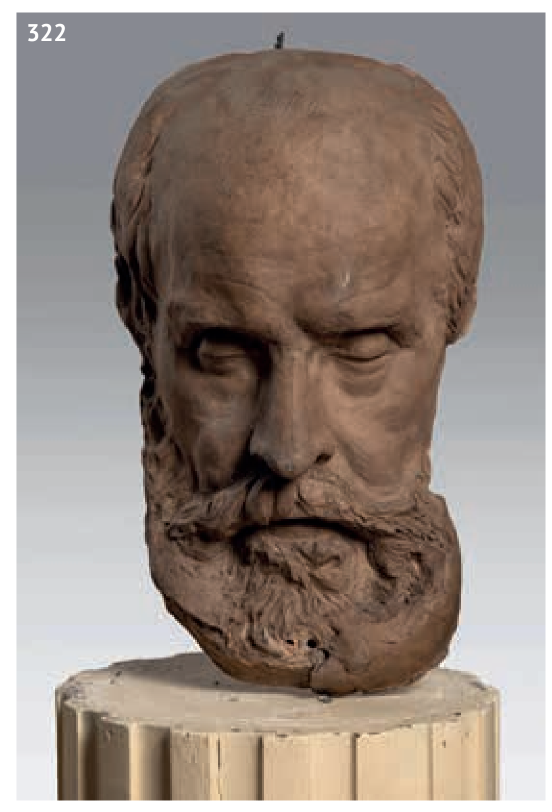
323 **Masque mortuaire de Verlaine en plâtre**
Haut : 32 cm

100 / 200 €

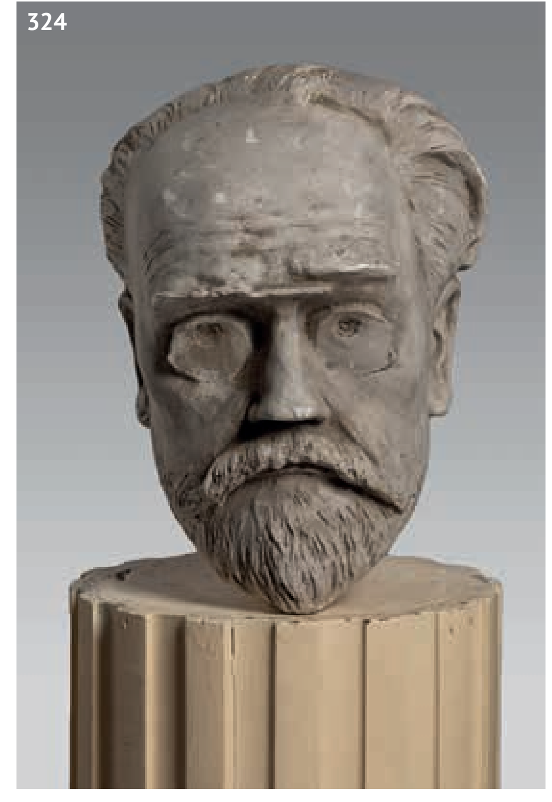
324 **Jean-Georges ACHARD (1871 - 1934)**
Tête de Louis Pasteur
Épreuve en plâtre signée
Haut : 26 cm. Éclats

100 / 200 €


321


322


323


324

325 **Bras reliquaire** en bois sculpté polychrome et doré laissant apparaître un morceau d'os du bras
Entouré d'inscriptions latines.
XVIIIe siècle
Haut 48 cm. Éclats et petits accidents

400 / 600 €

326 **Cadre reliquaire** en bois sculpté et doré figurant un chérubin surmonté d'une couronne et rayon enserrant une relique de Saint Martial (?)
49 x35 cm. Accidents

100 / 200 €

327 **Partie de reliquaire** dans un cadre couvert de tissus
Fin du XVIIIe siècle
27 x 25 cm

80 / 120 €

328 **Portefeuille à classement calendaire** en cuir rouge de Monsieur Louis GODET & Cie d'Elbeuf sur Seine.
Signé Garnesson Palais-Royal
Fin du XVIIIe siècle
16 x 24 x 4 cm. Importantes usures, accidents et manques. Quelques documents anciens le garnissent.

100 / 200 €

329 **Cadre souvenir contenant un moulage en plâtre de la main de Chopin tenant sur une partition,** reposant sur un fond de velours rouge partiellement capitonné
Fin du XIXe siècle
40 x 49 cm. Accidents

100 / 200 €

330 **Cadre reliquaire à décor de saule pleureur et pensées** contenant le portrait d'un ecclésiastique et des cheveux et marquées « heureux et bien cher souvenir, 20 mars 1888 ».
Fin du XIXe siècle
Cadre en bois noirci au verre bombé
Haut : 16 cm

50 / 100 €

331 **Foulard de la reddition de Napoléon III** figurant l'Empereur rendant son épée à Guillaume Ier
Imprimé sur coton
60 x 60 cm

200 / 400 €

332 **Canne de tambour major** en bois peint bleu blanc rouge en torsade, le pommeau en bois à décor clouté
Haut : 128 cm. Petits manques

40 / 60 €

333 **Tresse de cheveux de Delphine de la rue Maubuée** coupée et donnée par elle à Claude Seignolle à l'aube de leurs 16 ans Relique du cœur et du rêve. Présentée dans un cadre ovale à vitre bombée.
Longueur 56 cm

100 / 200 €


325

326

327

328

329

330

331

332

333

334 **Ligue contre la mortalité infantile**
Cadre souvenir avec drapeau et branches dorées.
On y joint un certificat de Paul Strauss déclarant que MM. Clemenceau, Wilson, Loyd et Sonnino, membres du conseil des quatre de la Conférence de la Paix ont signé cet exemplaire n°1 le 28 juin 1919 à Versailles.
48 x 25 cm

100 / 200 €

335 **Deux souvenirs de Napoléon**
- Souvenir du tombeau de Napoléon Ste Hélène 1835 marqué au dos « Bouquet de la tombe de l'Empereur Napoléon Ier de Sainte-Hélène. Regrets éternels, mais, vit Napoléon II Louis Bonaparte, bien aimés de Sophie ».
31 x 27 cm
- Waterloo. Fracturé par une balle le 18 juin 1815, extrait le lundi de la Pentecôte 1816 par le docteur Navarre.
13 x 15 cm

100 / 200 €

336 **Souvenir de Napoléon**
Souvenir de l'Empereur Napoléon Ier au siège de Dresde le 7 septembre 1813. facture de blanchissage de son linge et épingle y ayant été piquée.
24 x 30 cm

100 / 200 €

337 **Reliquaire de Pie IX**
«Une gaze qui entourait sa jambe malade, donnée par Truchy, son valet de chambre le 15 7 1878 à Monsieur Menage, prêtre», dans un encadrement de coquillages sur fond de velours rouge.
35 x 28 cm

50 / 100 €

338 **Tresse végétale dans un important cadre** en bois noirci marqué « souvenir de Pie IX »
107 x 27 cm. Accidents

100 / 200 €


334


335


336
NAPOLEON A Ste HELENE


337


338
Souvenir de Pie IX

339 **École moderne**
Composition vendémiaire à la coquarde
47 x 36 cm

100 / 200 €

340 **Tambour en bois** peint de grenades enflammées, drapeaux français entourant un bonnet phrygien « mort aux tyrans » sur fond bleu
54 x 46 cm

80 / 120 €

341 **Souvenir du 3eme régiment, 3eme escadron des Hussards**
Gravure rehaussée de couleur pour M. MARTIN Ambroise, 1849
30 x 24 cm

50 / 100 €

342 **Souvenir de Malte**
Panneau brodé de navires de guerre et drapeaux, la photo d'un marin au centre
Vers 1880
45 x 51 cm. Usures

100 / 200 €

343 **Souvenir militaire du général Gallieni** composé de l'affiche du 3 septembre 1914 et une plaque commémorative de la bataille de l'Ourcq des 6 et 7 septembre dans un cadre en bois sculpté d'une palme.
78 x 45 cm

200 / 400 €

344 **Portrait photographique d'officier** encadré de sa Légion d'honneur et de sa croix de guerre.
Cadre ovale à filets de laiton.
On y joint une croix émaillée de l'éducation artistique

100 / 200 €

345 **Intéressant masque à gaz** transformé et perfectionné d'un masque ARS en Masque AMS. Il fut présenté au concours Lépine par M. Albert Marcel. Référence 786 classes E.

50 / 100 €

346 **Souvenir de la guerre 14-18**
Bras de Christ en bois sculpté polychrome.
On y joint une carte postale Conchy-les-Pots (Oise) Christ dans les ruines du village « Christ mutilé en 1917 dont j'ai le bras gauche arraché dans un bombardement. Souvenir de guerre d'un soldat anonyme ».
Long : 67 cm

50 / 100 €

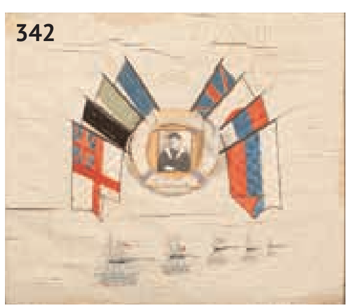
347 **Banderole tricolore brodée en fil doré :** « Gewidmet dom kriger derein mulhausen juni 1912 », surmontée d'un large nœud
Haut : 127 cm. Usure à la soie.
On y joint une écharpe maçonnique en soie bleue et coquarde rouge. Importante usure

40 / 60 €


339


340
Mort aux Tyrans


341


342


343
GOUVERNEMENT MILITAIRE DE PARIS
Armée de Paris,
Habitants de Paris,
Les Membres du Gouvernement de la République ont quitté Paris pour donner une impulsion nouvelle à la défense nationale.
J'ai reçu le mandat de défendre Paris contre l'envahisseur.
Ce mandat, je le remplirai jusqu'au bout.
GALLIENI


344


345


346


347

348 **Cadre « Souvenir de ma mère » de forme ovale** en bois noirci figurant une photo en noir et blanc encadrée d'une frise de cheveux.
25 x 21 cm
On y joint deux cadres souvenirs de forme ovale en bois noirci, l'un contenant une croix en cheveux 29 janvier 1904 et l'autre un monogramme AP dans une couronne feuillagée. Étiquette au dos F. Laugier salon de coiffure Louis XV.
18 x 14 et 16 x 13,5 cm
Début du XXe siècle

100 / 200 €

349 **Boîte à bouteille en bois sculpté** figurant l'empereur Napoléon 1er
Haut : 46 cm

20 / 50 €

350 **H.Louis (XIX-XXe siécle)**
Le Barda, 1914 - 1918
Épreuve en plâtre patiné terre cuite, signée, datée 1935, titrée et dédicacée : « à mon camarade de combat Paul, Vialar du 261e RI en 1918 »
Haut : 38 cm. Éclats et manques au fusil
On y joint un encrier en plâtre patiné titré « ohé les boches » signé Aristide de Ragneri

80 / 120 €

351 **Militaria : képi de général de division** en feutrine rouge et noire à décor brodé de branches de chêne en fils métalliques dorés
Vers 1900
27 cm. En l'état

100 / 200 €


348


349


350
le barda


351

352 **Militaria. Lot** composé d'une paire d'épaulettes rouges de marque Lucien David, d'une ceinture à huit maillons gravée « Villien - 11 rue du Terrage », d'une plaque en fer marquée « Roux, gendarme » et d'un képi en feutrine verte, portant le monogramme FB

50 / 100 €

353 **Belle sellette de présentation** en bois laqué blanc en forme colonne cannelée agrémentée de tores de lauriers en chute et sous le pied. Elle repose sur une base octogonale.
Style Louis XVI
Haut : 70 cm - Diam : 23 cm

200 / 400 €

354 **Sellette de présentation** en bois de plaquage à fût octogonal reposant sur une base carrée
Style Art déco
106 x 32 x 32 cm

100 / 200 €

355 **Colonne en marbre à piédouche** reposant sur une base carrée
102 x 26 x 26 cm. Très importants manques au pied

100 / 200 €

356 **Sellette de présentation ou gaine** en forme de colonne reposant sur un piédouche à raies de cœur sur une base octogonale en bois peint à l'imitation du marbre
100 x 42 cm. Éclats et manques

150 / 200 €

357 **Sellette de présentation** en forme de colonne cannelée reposant sur une base carrée en bois laqué crème et or
72 x 44 x 44 cm

150 / 200 €

358 **Sellette de présentation ou gaine** en albâtre à décor de fût cannelé gaudron reposant sur un piédouche et une base octogonale
100 x 26 cm

100 / 200 €

359 **Sellette de présentation ou gaine de forme quadrangulaire** en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre
56 x 36 x 34 cm. Éclats et accidents

100 / 200 €

360 **Escabeau de bibliothèque** en bois verni à quatre marches autour d'un fût annelé surmonté d'un pommeau
Haut : 120 cm

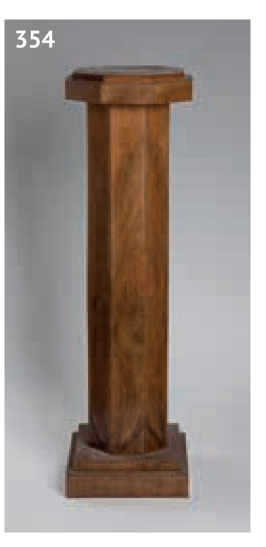
80 / 120 €

361 **Vitrine d'exposition** en bois naturel ouvrant par une porte vitrée encadrée de deux colonnes torses à pinacles.
120 x 86 x 38 cm. Fentes et manques

50 / 100 €


352
ROUX
GENDARME


353


354


355

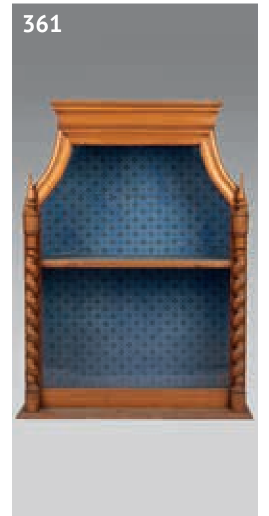

356


357


358


359


360


361

362 **Commode de forme galbée** ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à riche décor de marqueterie florale en façade et sur les côtés. Ornementation de bronze doré de style rocaille.
Estampille de André-Antoine LARDIN, reçu maître en 1750
Époque Louis XV
82 x 125 x 60 cm accidents, manques au placage et manque une poignée

400 / 600 €



363 **Trumeau en bois mouluré sculpté** laqué crème et doré de coquilles et volutes feuillagées. La partie haute à décor d'une scène galante.
Epoque Louis XV
205 x 103 cm

300 / 600 €

364 **Plaque de cheminée rectangulaire** à fronton en fonte de fer décorée aux armes de France entourées d'attribue militaires et de la devise « seule contre tous »
56 x 55 cm

200 / 400 €

365 **Deux vases d'Anduze formant paire** en terre cuite vernissée à décor de coulure dans les teintes jaunes, vertes et marron, décorés en léger relief d'écussons et guirlandes feuillagées
50 x 42 cm. Éclats et manques

100 / 200 €

366 **Deux vases d'Anduze formant paire** en terre cuite vernissée à décor de coulure dans les teintes jaune, vert et marron, décorée en léger relief d'écussons et guirlandes feuillagées
54 x 44 cm

100 / 200 €

367 **Vase d'Anduze en terre cuite vernissée** à décor de coulure dans les teintes jaune, vert et marron, décorée en léger relief d'écussons et guirlandes feuillagées
58 x 48 cm. Éclats

100 / 200 €

368 **Important vase d'Anduze en terre cuite** vernissée à décor de coulure dans les teintes jaune, vert et marron, décorée en léger relief d'écussons et guirlandes feuillagées
80 x 66 cm. Éclats

100 / 200 €


363


364
SEV CONTRE TOVS


365


366


367


368

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES
Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
[Montres et bijoux]
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
• Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
• Remis au personnel sur place.
Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
• par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
• sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
-> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
-> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

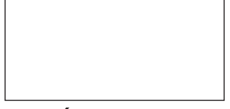
Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
• En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
• Par carte de crédit visa ou mastercard.
• Par virement en euro sur le compte :
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT - 75009 PARIS
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
• Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
• Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption
L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs



NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

LA MAISON DU POËTE (COLL.CLAUDE SEIGNOLLE)

24 janvier 2023
Hôtel DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

NOM
PRÉNOM
RAISON SOCIALE
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE 1
TÉLÉPHONE 2
FAX
EMAIL
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐

Références Carte bancaire :

Mastercard ☐ Visa ☐
Nom du titulaire
Numéro de carte
Date d'expiration
Cryptogramme
Signature
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

GROS & DELETTREZ - 22, rue Drouot - 75009 Paris – Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79 – *contact@gros-delettrez.com*
www.gros-delettrez.com

LES SERVICES
DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com





CREDITS

Photographies
Adrien Alleaume

Conception des catalogues
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA

LE DÉPARTEMENT « DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART »



Charles-Edouard
DELETTREZ
Commissaire-Priseur



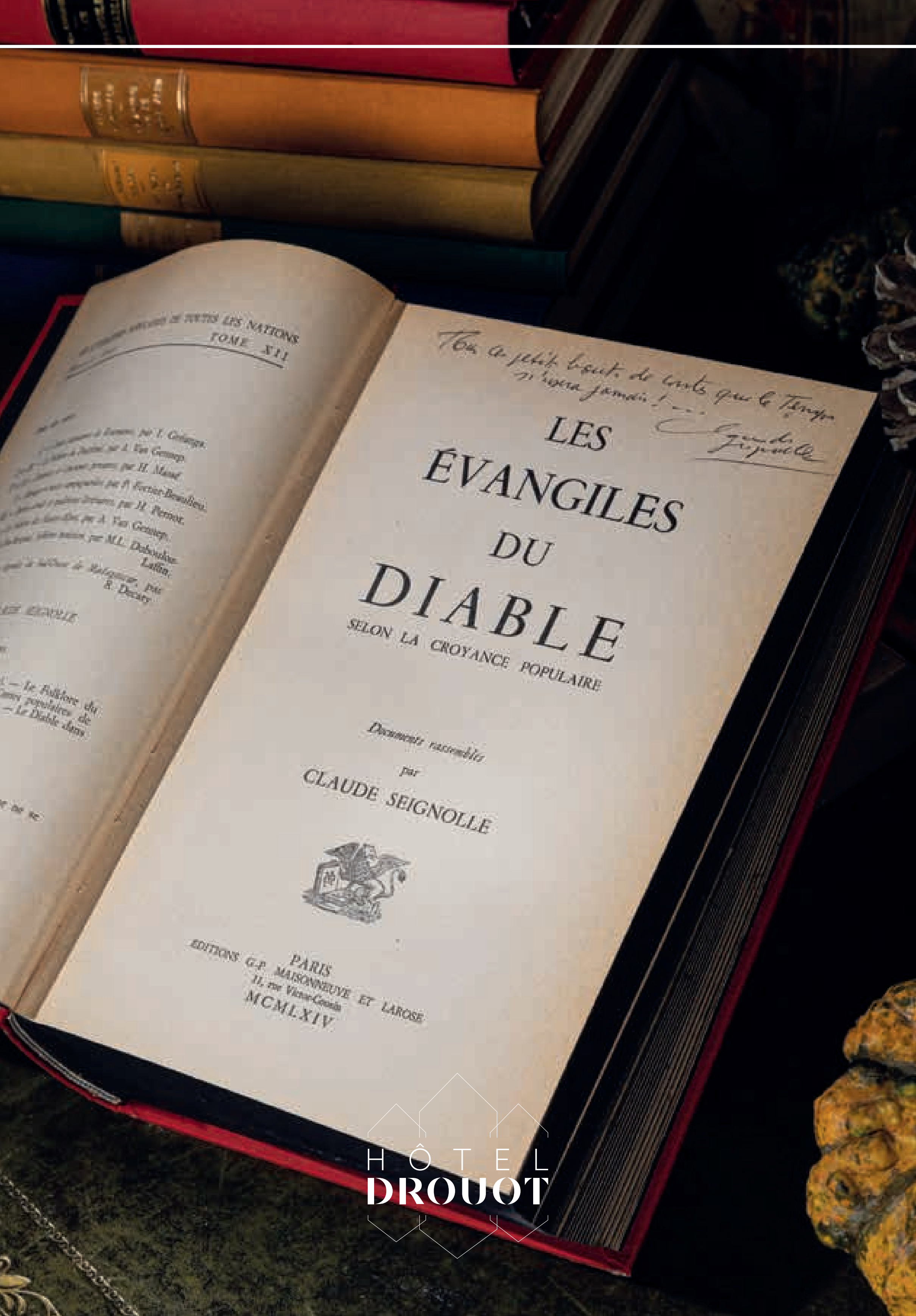
Henri
GROS
Commissaire-Priseur



Pia
HAMOT
Administration
des ventes



Richard
des NOËTTES
Responsable de
vente


TOME XII
LES
ÉVANGILES
DU
DIABLE
SELON LA CROYANCE POPULAIRE
Documents rassemblés
par
CLAUDE SEIGNOLLE
EDITIONS G.P. MAISONNEUVE ET LAROSE
PARIS
11, rue Victor-Cousin
MCMLXIV
HÔTEL
DROUOT